MUSÉE DU QUÉBEC

Rapport annuel

Jean Dallaire
Patati et patata

Gouache sur papier
97,7 x 71 cm

Collection de M. François Odermatt

Félicien Rops
Pornokratès

Aquarelle, gouache à la détrempe,
pastel avec rehauts de gouache et d'or
75 x 48 cm

Collection du Ministère de la culture et
des affaires sociales de la Communauté française
Wallonie-Bruxelles, en dépôt au Musée Félicien Rops

James Tissot
La Demoiselle d'honneur (The Bridesmaid)
1883-1885

Huile sur toile
127 x 101,6 cm

Leeds Museums and Galleries (City Art Gallery)

Irene F. Whittome
Conjunctio.m (Calmar II)

De la série de 18 estampes numériques
imprimées sur papier chiffon
240 x 120 cm

Collection de l'artiste

101-06134/

RAPPORT ANNUEL

1999-2000

MUSÉE DU QUÉBEC

Rédaction : John R. Porter

Coordination : Mireille Arsenault

Révision : Marie Parent

Photos : Musée du Québec, Patrick Altman et Jean-Guy Kérouac, sauf indication contraire

Production : Service de l'édition, Direction de l'administration et des communications

Conception graphique et infographie : Ose design

Page couverture : Charpentier Garneau communications

Impression : Imprimerie Le Laurentien

ISSN 0833-1219

ISBN 2-550-36557-7

Dépôt légal – Bibliothèque nationale du Québec, 2000
Bibliothèque nationale du Canada
© Musée du Québec, 2000

Imprimé au Québec, Canada

Le Musée du Québec est une société d'État subventionnée
par le ministère de la Culture et des Communications du Québec.

SOMMAIRE

Mot de la présidente 4

Mot du directeur général 6

Organigramme 11

- Membres du conseil d'administration 12
- Membres du conseil d'administration de la Fondation du Musée 12
- Membres des comités d'acquisition 13
- Le personnel 14

L'organisation 19

La vie des directions 23

- Publications 39
- Acquisitions 40
- Prêts d'œuvres 50
- Expositions au Musée 53
- Expositions itinérantes 55
- Expositions en milieu scolaire 55

Rapport du Vérificateur général et états financiers 57

MOT DE LA PRESIDENTE

Paule Leduc

Sous la gouverne de son directeur général, monsieur John R. Porter, dont le mandat a été reconduit pour trois ans en juin dernier, la programmation de nos expositions de cette année a manifesté un bel équilibre, proposant tour à tour des expositions d'envergure qui ont rejoint un large public au Québec et à l'étranger. Parallèlement à ces activités de première ligne, l'équipe du Musée a travaillé en profondeur à la révision complète du contenu des salles permanentes qui seront progressivement accessibles au public au cours de l'année à venir. Compte tenu de l'affirmation et du rayonnement grandissants de l'institution, le conseil d'administration a récemment proposé que le Musée du Québec porte désormais le nom de *Musée national du Québec*.

La conduite des activités convergentes du Musée ne saurait s'accomplir sans le soutien primordial du ministère de la Culture et des Communications et de sa titulaire, madame Agnès Maltais. C'est d'ailleurs avec le soutien spécifique de la ministre que l'acquisition de *Poussière de soleil* de Jean-Paul Riopelle a été rendue possible. Le ministre responsable de la Capitale nationale, monsieur Paul Bégin, a pour sa part gratifié le Musée d'un appui important à l'occasion de la présentation de l'exposition *Tissot*, par le biais du Fonds de diversification de l'économie de la Capitale, tandis que le vice-premier ministre et ministre d'État à l'Économie et aux Finances, monsieur Bernard Landry, jouait un rôle essentiel en vue du retour définitif de *L'Hommage à Rosa Luxemburg* de Riopelle en nos murs.

Comment ne pas remercier nos partenaires financiers, le Casino de Charlevoix et la Commission de la capitale nationale, ainsi que les commanditaires fournisseurs de services, Air Canada, l'agence de voyages CAA, la Cité des Arts (prêt de tapis), CITF Rock-Détente, le journal Le Soleil, l'hôtel Loews Le Concorde, Radio-Canada télévision, l'Union des producteurs agricoles, Vacances Air-Pax, dont le soutien a permis la réalisation d'événements aussi inoubliables que prestigieux. La Fondation du Musée a pour sa part facilité l'acquisition d'œuvres majeures et augmenté la notoriété du Musée auprès des nombreux donateurs à qui nous sommes largement redevables de l'enrichissement de nos collections. De même avons-nous pu compter sur le soutien des Amis du Musée du Québec pour la restauration d'œuvres d'art importantes.

Ces appuis nous sont indispensables, tout comme le soutien de chacun des membres de la direction du Musée et de son personnel dont les compétences concourent au fil des jours à maintenir ce haut niveau d'excellence dont le Musée du Québec a l'enviable réputation. Au nom du conseil d'administration du Musée du Québec, je tiens à remercier tous ceux et celles qui contribuent sans relâche à l'affirmation de cette institution nationale essentielle.

La présidente,

PAULE LEDUC

MOT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL

En regard du volet québécois de sa mission, le Musée a notamment présenté cette année une rétrospective majeure des œuvres du peintre Jean Dallaire (qui a par la suite été reprise au Musée des beaux-arts de Montréal) ainsi que la production récente d'Irene F. Whittome, Prix Borduas 1997. Sur le plan international, le Musée s'est associé à différents partenaires de la Communauté française de Belgique pour la présentation de la première rétrospective nord-américaine de l'œuvre du peintre et graveur namurois Félicien Rops (1833-1898). À l'hiver et pour le passage à l'an 2000, nous avons accueilli en exclusivité canadienne une importante exposition des œuvres du peintre français James Tissot (1836-1902) qui a attiré 90 606 visiteurs, dont 59 % provenaient de l'extérieur de la région de Québec. Pour le Musée du Québec, il s'agissait d'une augmentation de l'ordre de 40 % par rapport à la fréquentation de l'année précédente et d'un nouveau record absolu pour la saison hivernale.

Au chapitre de la fréquentation générale, le Musée du Québec aura accueilli cette année pas moins de 269 977 visiteurs, pour un total cumulatif de 11 212 022 visiteurs depuis la fondation du Musée en 1933. Si l'on fait abstraction du « boum » de l'année Rodin, la performance de l'exercice 1999-2000 se compare avantageusement aux 256 210 visiteurs que nous avions accueillis en 1997-1998, d'autant que cette année, la suspension des visites encadrées par des enseignants du primaire et du secondaire à l'automne 1999 a entraîné une baisse d'achalandage de l'ordre de 5 000 jeunes visiteurs.

Photo: Kleinefenn

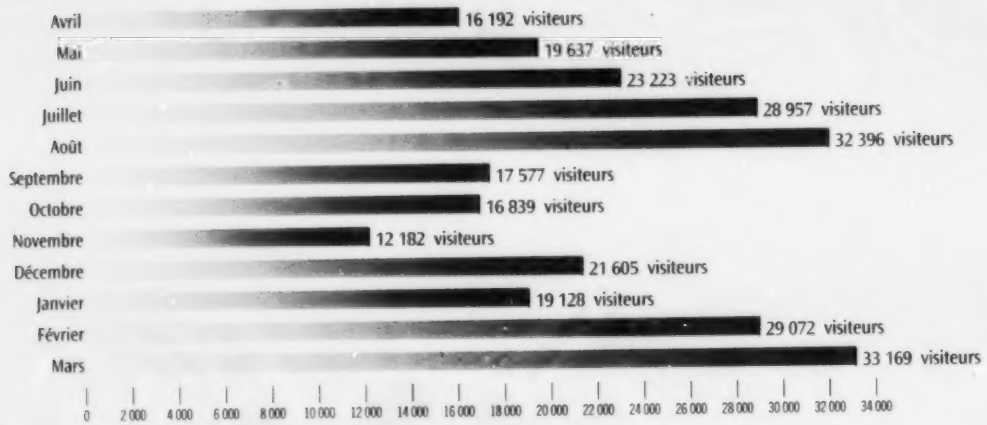
L'une des salles du Passage de Retz à Paris lors de l'exposition *Espaces intérieurs* dans le cadre du Printemps du Québec en France. On reconnaît à gauche une série de photographies de Myriam Laplante et à droite, celles d'Angela Grauerholz.

Soulignons par ailleurs que le Musée du Québec a participé activement à la programmation du Printemps du Québec à Paris avec une exposition d'art contemporain québécois intitulée *Espaces intérieurs* qui réunissait des œuvres de 36 artistes et vidéastes.

À la grande satisfaction des milieux culturels et de l'industrie touristique, le Musée du Québec a radicalement modifié son image au cours des dernières années. Il a amélioré ses conditions d'accueil, il a accru largement sa clientèle et il s'est ouvert à de multiples partenariats. Conformément à sa mission, le Musée du Québec a en outre décidé de donner un nouvel élan à sa programmation par une offensive internationale soutenue. Ce faisant, il a indéniablement participé à la diversification de l'économie de la Capitale. En présentant un événement international comme l'exposition *Tissot. Les beautés de la vie moderne*, le Musée a contribué à accroître de façon sensible le tourisme hivernal à Québec. Cela dit, il importe de rappeler que c'est à l'arraché qu'un tel événement a finalement pu avoir lieu, et ce, en raison du sous-financement structurel qui continue de ralentir et de fragiliser le processus d'affirmation de notre institution. Sans les surplus générés par l'exposition *Rodin à Québec*, sans un appui spécial du Fonds de diversification de l'économie de la Capitale, sans la compréhension et la souplesse de nos partenaires américains et sans l'augmentation des droits d'entrée d'un public très nombreux, jamais le Musée du Québec n'aurait pu présenter une exposition comme *Tissot. Les beautés de la vie moderne* et équilibrer son budget. Et pourtant, un événement d'une envergure aussi raisonnable que *Tissot* ne devrait pas être exceptionnel pour un musée d'État comme le nôtre ! Voilà pourquoi nous entendons continuer de travailler à corriger et à consolider l'assise budgétaire du musée national du Québec, de manière qu'il puisse poursuivre son développement. À cet égard, nous nous réjouissons des appuis notables que nous ont manifestés cette année plusieurs partenaires socio-économiques, dont le Conseil régional de concertation et de développement de la région de Québec. Tout en soulignant le dynamisme et l'audace dont l'équipe du Musée du Québec a fait preuve au cours des dernières années, le Conseil a déploré la fragilité de son assise budgétaire et milité en faveur de fonds stables et adéquats pour lui permettre de planifier et de réaliser régulièrement des projets nationaux et internationaux significatifs.

Visiteurs devant le tableau de Tissot intitulé *Les Adieux*.

FRÉQUENTATION 1999-2000



Conscient des difficultés budgétaires résultant de notre sous-financement structurel, le ministère de la Culture et des Communications nous a lui-même encouragés à maintenir notre dynamisme muséal et à continuer d'aller de l'avant avec des projets internationaux pour les années à venir. Dans ce contexte et suivant une nécessaire planification triennale, l'équipe du Musée a donc poursuivi la préparation de manifestations importantes pour les trois exercices budgétaires à venir, de concert avec le Château de Wawel à Cracovie et avec deux institutions muséales parisiennes de haut niveau.

Le Musée a par ailleurs mis en valeur un pourcentage significatif des œuvres majeures qu'il a acquises depuis 1990 dans le cadre d'une série d'expositions temporaires. Avec l'appui des Amis du Musée, il a aussi continué d'investir dans la restauration d'œuvres phares, dont deux sculptures très fameuses provenant de la paroisse de L'Ange-Gardien et datant du début du XVII[e] siècle. En matière d'acquisitions, le Musée a accueilli d'importants fonds d'œuvres d'art, dont ceux du peintre Eugène Hamel et du dessinateur Ulysse Comtois. L'exercice 1999-2000 a enfin vu la mise en œuvre du nouveau *Plan triennal 1999-2002*, un document comportant des objectifs précis pour chacune des grandes directions du Musée.

Au total, le Musée du Québec se révèle donc un véritable projet culturel, le fruit de créativités individuelles et collectives, la mémoire de valeurs en évolution. Il est et doit demeurer un hymne à la vie, en mouvement perpétuel, ouvert au changement, à l'innovation, à l'originalité et aux audaces, en somme, un lieu vivant. Plus que jamais nous croyons en un musée qui bouge, qui s'affirme, qui se réinvente, qui prend sa place, qui étonne et qui « performe ».

Le Groupe de Suzanne Duquet, un tableau acquis en 1996 et présenté dans le cadre de l'exposition *La Collection du Musée du Québec. Acquisitions 1990-2000*.

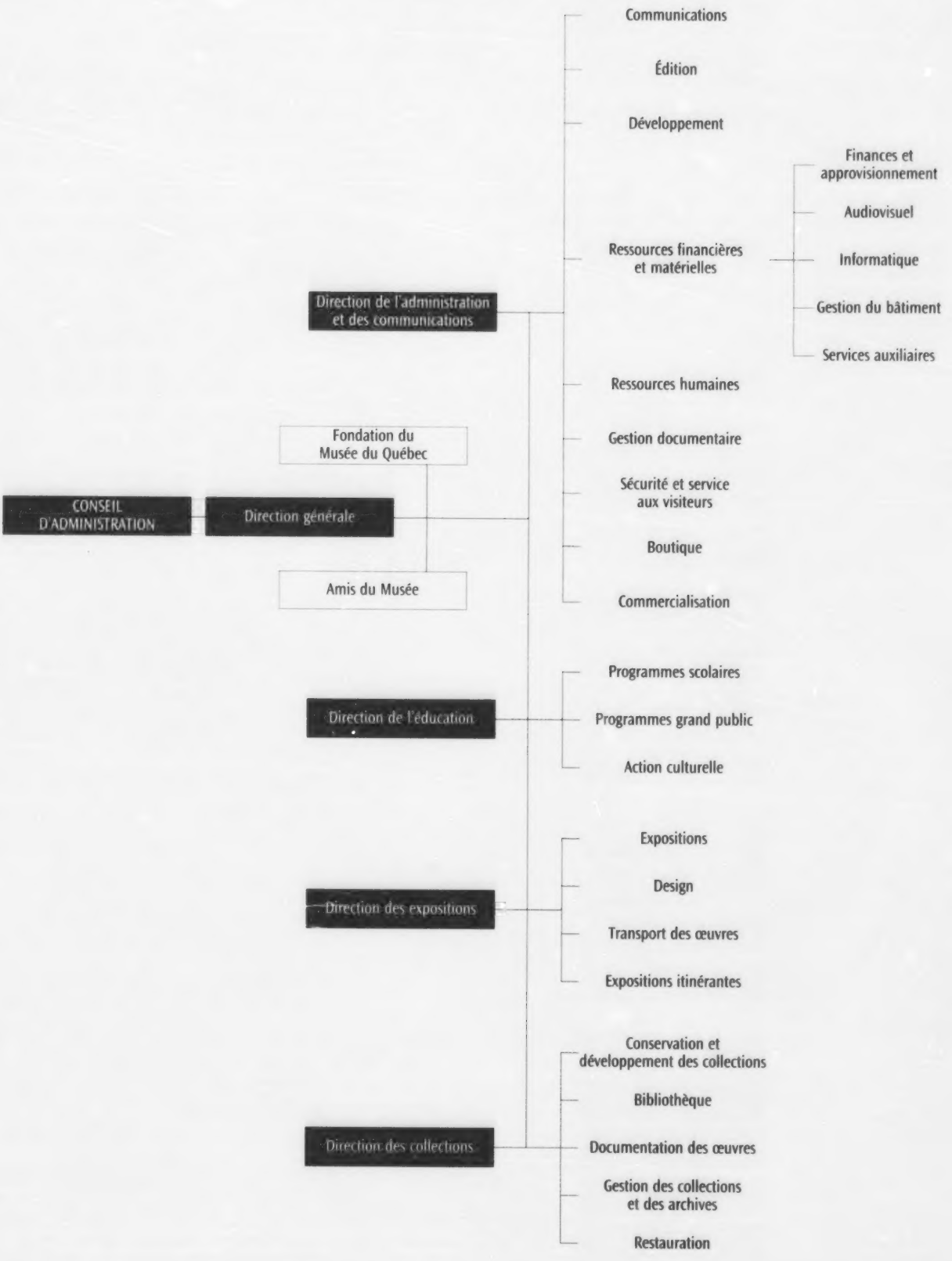
Et cette institution, dois-je le rappeler, est forte de l'apport de chacune de ses composantes. Voilà pourquoi je tiens à remercier de façon très chaleureuse tous mes collaborateurs de l'équipe de direction, à saluer la contribution essentielle de l'ensemble du personnel et à remercier nos partenaires de la Fondation du Musée du Québec et de l'association des Amis du Musée du Québec. Il m'importe enfin d'adresser un merci bien senti aux administrateurs de l'institution pour leurs conseils opportuns, leur détermination et le soutien qu'ils accordent à des initiatives qui comportent souvent une bonne dose de risques.

Cette année, le rapport annuel du Musée du Québec présente tour à tour l'organisation et la vie des directions (faits saillants), le relevé des expositions et des acquisitions, ainsi que le rapport du vérificateur général et les états financiers.

Le directeur général,

JOHN R. PORTER

ORGANIGRAMME DU MUSÉE



MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Madame Paule Leduc *Présidente*
Conseillère-cadre
École nationale d'administration publique

Monsieur Daniel O'Brien *Vice-président*
Associé principal
O'Brien Avocats

Madame Line-Sylvie Perron *Trésorière*
Présidente et directrice générale
Hill & Knowlton/Ducharme Perron

Monsieur Michel Cadrin
Président
Groupe Michel Cadrin

Monsieur Paul Delage Roberge
Président et chef de la direction
Les Boutiques San Francisco–Les Ailes de la Mode

Monsieur Pierre Labrie
Directeur
Office du tourisme et des congrès
de la Communauté urbaine de Québec

Madame Denise Martin
Vice-présidente et directrice générale
Groupe pharmaceutique McMahon

Madame Claire Grégoire-Reid
Musicologue

Madame Nicole Marquis
Présidente des Amis du Musée du Québec

Monsieur Pierre Riverin
Président de la Fondation du Musée du Québec

MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA FONDATION DU MUSÉE DU QUÉBEC

Monsieur Pierre Riverin *Président*
Président-directeur, Galerie Riverin-Arlogos
et président de Pierre Riverin inc.

Monsieur John R. Porter *Secrétaire*
Directeur général du Musée du Québec

Monsieur Yves Demers
Président du conseil, SSQ Vie

Monsieur Sylvain Langis
Président, Autocars Orléans Express inc.

Madame Paule Leduc
Présidente du conseil d'administration
du Musée du Québec

Monsieur Robert Tessier
Président, Gaz Métropolitain

M^{e} Guy Tremblay
Avocat, Heenan Blaikie

Monsieur Michel Clair
Vice-président-directeur, projets spéciaux,
Hydro-Québec

Monsieur Daniel Arbour
Président, Daniel Arbour et Ass.

Monsieur Steve Pineau
Président, Les Consultants KVS inc.

D^{re} Ghislaine Paquin
Médecin, Hydro-Québec

Madame Nicole Marquis
Présidente des Amis du Musée

Madame Nathalie Thibault
Représentante des employés du Musée
Technicienne en documentation, Musée du Québec

MEMBRES DES COMITÉS D'ACQUISITION

COLLECTION PERMANENTE

Art ancien et moderne

François Boulay

David Karel

Alain Klinkhoff

Laurier Lacroix

Esther Trépanier

Claire Grégoire-Reid,
représentante du conseil d'administration

John R. Porter,
directeur général et président du comité d'acquisition

Yves Lacasse,
directeur des collections

Lise Nadeau,
archiviste des collections et secrétaire du comité d'acquisition

Art contemporain

Madeleine Arbour

Michel Dallaire

Johanne Lamoureux

Raymond Montpetit

Monique Régimbald-Zeiber

Line-Sylvie Perron,
représentante du conseil d'administration

John R. Porter,
directeur général et président du comité d'acquisition

Yves Lacasse,
directeur des collections

Lise Nadeau,
archiviste des collections et secrétaire du comité d'acquisition

COLLECTION PRÊT D'ŒUVRES D'ART

Laurent Bouchard

Denis Farley

Yves Gaucher

Bernard Lamarche

Yolande Racine

Line-Sylvie Perron,
représentante du conseil d'administration

Yves Lacasse,
directeur des collections et président du comité d'acquisition

Lise Nadeau,
archiviste des collections et secrétaire du comité d'acquisition

DIRECTION GÉNÉRALE

Directeur général
John R. Porter

Coordonnatrice des opérations et secrétaire du conseil d'administration
Mireille Arsenault

Agente de secrétariat
Nathalie Boisvert*

DIRECTION DES COLLECTIONS

Directeur
Yves Lacasse

Agente de secrétariat
Marie Roy

CONSERVATION ET DÉVELOPPEMENT DES COLLECTIONS

Conservateur de l'art ancien
Mario Béland

Conservatrice de l'art moderne
Michèle Grandbois

Conservateur de l'art contemporain et responsable de la CPOA
Michel Martin

Conservateur des arts graphiques et de la photographie
Denis Martin

Conservateur des arts décoratifs et du design
Paul Bourassa

BIBLIOTHÈQUE ET CENTRE DE DOCUMENTATION

Responsable de la Bibliothèque et du Centre de documentation
Louise Allard

Techniciennes en documentation
Lina Doyon
Nicole Gastonguay

DOCUMENTATION DES ŒUVRES

Chargés de recherche
Pierre L'Allier
Claude Thibault

GESTION DES COLLECTIONS ET DES ARCHIVES

Archiviste des collections
Lise Nadeau

Coordonnatrice aux collections
Catherine Perron

Photographe en chef
Patrick Altman

Photographes
Jean-Guy Kérouac
Denis Legendre

Agente à la photographie
Phyllis Smith

Catalogueur-documentaliste
Thérèse Labbé

Agente à l'enregistrement
Marie-France Laflamme

Auxiliaire en informatique
Micheline G. Lacasse

Agentes de secrétariat
Élise Bélanger
Louise Clément*

RESTAURATION

Restaurateur
Claude Belleau

Préposé au montage des œuvres sur papier
Daniel Mercier

DIRECTION DES EXPOSITIONS

Directrice
Line Ouellet

Agentes de secrétariat
Claudine Jodry
Nathalie Villeneuve*

EXPOSITIONS

Coordonnateurs
Denis Castonguay*
Daniel Drouin*

Coordonnateur aux opérations
André Sylvain

DESIGN

Chef du design
Denis Allison

Technicienne au design
Marie-France Grondin

Manutentionnaire-préparateur
Michel Bélanger

Menuisier-ébéniste
Gilbert Boucher

TRANSPORT DES ŒUVRES

Coordonnateur
Claude Bilodeau

EXPOSITIONS ITINÉRANTES

Coordonnatrices
Louise Dubois
Anne Gagnon

DIRECTION DE L'ÉDUCATION

Directeur
Didier Prioul

Éducatrice, programmes scolaires pour le préscolaire et le primaire
Louise Turmel

Éducateur, multimédias et programmes scolaires pour le secondaire
Michel Nadeau

Éducatrice, enseignement supérieur, grand public et personnes handicapées
Mireille Galipeau

Éducatrice, ateliers
Lucille Fréchet

Éducateurs à l'action culturelle
Dominique Potvin
Marie-France Tremblay
Claude Bélanger*

Agente de soutien aux programmes éducatifs
Hélène Albert

Agente à la gestion des réservations
Louise Morel

Préposée aux ateliers
Gisèle Simard

Guides-animatrices à l'éducation préscolaire et primaire
Marie Archambault*
Thérèse Cossette*
Lucille Couture-Mercure*
Suzanne Talbot*

Guides-animatrices au secondaire, au collégial et auprès du grand public
Lucie Fortin*
Chantal Morin*
Lucie Morin*
Katia Perron*

DIRECTION DE L'ADMINISTRATION ET DES COMMUNICATIONS

Directeur
Marc Delaunay

Conseillère juridique
Louise Pradet-Jobin

Agente de secrétariat
Johanne Turbide

COMMUNICATIONS

Responsable de la publicité et des relations publiques
Joanne Trudel

Relationniste
Isabelle Petit*

Agent de bureau
Richard St-Gelais

Agente de secrétariat
Claire Lehouillier

ÉDITION

Éditeur délégué
Pierre Murgia

Éditeur adjoint
Louis Gauvin

DÉVELOPPEMENT ET FONDATION

Responsable du développement et directrice de la Fondation
Hélène Larouche

Conservateur au développement
Yvon Milliard

Responsables du partenariat avec l'entreprise
Michel Dumas
Claudie Bérubé*

Agente de secrétariat
Carole Turcotte

RESSOURCES FINANCIÈRES ET MATÉRIELLES

Chef de service
Sophie Roy

Adjointes administratives
Christine Parent
Myriam Young

Finances

Technicienne en administration
Nicole Nadeau

Agentes de bureau
Caroline Dutil
Lina Roussel

Agentes de secrétariat
Christiane Fortier
Yolande St-Pierre

Approvisionnement

Technicien en approvisionnement
Jasmin Tessier*

Agentes de bureau
Michèle Carle
Johanne Girard

Audiovisuel

Coordonnateur technique
René Vézina

Technicien
Mario Latulippe

Gestion du bâtiment

Technicien en immobilier
Denis Gagnon

Agent de bureau
Pierre Boutet

Mécanicien de machines fixes
Jean Carrière

Aide-mécanicien de machines fixes
Réjean Lelièvre*

Services auxiliaires

Coordonnateur technique
Réal Voyer

Camionneurs-manutentionnaires
Denis Allard
Georges Dubé

Manutentionnaires
Claude Richard
Daniel Tardif
Charles Dolbec*
Richard Durand*
Gilles Lalancette*
François Mathieu*
Paule Nadeau*
Louis Rémillard*

Informatique

Analyste
Serge Gagné

Techniciens
Lyne Roy
Daniel Poirier*

RESSOURCES HUMAINES

Chef de service
Denis Turner

Conseillère
Nancy Paquet

Technicien en administration
Réal Paradis

Agente de bureau
Madeleine Dubé

GESTION DOCUMENTAIRE

Responsable
Nathalie Thibault

SÉCURITÉ ET SERVICE AUX VISITEURS

Chef de service
Daniel Morin

Sécurité

Responsables de quart
Danielle Lalonde
Yves Lalonde
Jean-Paul Pronovost
Rénald Thibault

Surveillants
Ginette Bean
Serge Boisvert
Marcel Harbour
Jean Labrecque
Lise Létourneau
Alain McKen
Claude Méthot
Gilles Roy
Mona Smith
Chantal Trudeau

Service aux visiteurs

Téléphoniste
Georgette Thibault

Préposés
Odette Caron
Lucie Gosselin
Mathieu Bélanger*
Valérie Boivin*
Steve Fontaine*
Marie-Hélène Girouard*
Jean-Luc Morency*
Geneviève Ouellet*
Geneviève Paquet*
Véronique Pelletier*
Geneviève Poirier-Grenier*
Geneviève Riel-Roberge*
Caroline Thibault*
Sonia Thivierge*

BOUTIQUE

Responsable
France Chamberland

Préposées
Julie Beaulieu*
Judith Carmichael*
Hélène Godbout*

COMMERCIALISATION DES LOCAUX

Déléguées commerciales
Carine Filion*
Marcelle Paré*

** Personnel temporaire.*

L'ORGANISATION

Au cours de la dernière année, l'organisation du Musée du Québec a évolué au gré d'un certain nombre de départs et de nominations, ainsi qu'à la faveur d'une révision sensible de sa structure. En avril, madame Mireille Arsenault était nommée au poste de secrétaire du conseil d'administration et coordonnatrice des opérations à la Direction générale. En juin, madame Suzanne LeBlanc, jusqu'alors directrice des affaires publiques et de la Fondation du Musée, nous faisait part de son intention de réorienter sa carrière et de quitter le Musée pour relever de nouveaux défis ; nous tenons à saluer l'importance de sa contribution à la vie du Musée depuis 1994. Pour sa part, monsieur Gaétan Chouinard, jusque-là directeur du service des collections, a quitté le Musée en octobre, pour aller faire bénéficier les Archives nationales du Québec de ses compétences dans le domaine de l'informatisation des collections.

Dans la foulée de ces changements, nous avons procédé à une révision importante de la structure administrative du Musée qui a pris effet le 1er novembre 1999. Cette réorganisation découlait tout à la fois des grands objectifs du Plan triennal 1999-2002, de suggestions formulées dans le cadre du Comité des volontaires de l'été 1997, et d'une constante recherche d'efficacité dans les opérations courantes de notre musée d'État. Elle prenait également en compte la prévision pour les mois et les années à venir d'une offensive majeure dans le développement des collections, d'un nécessaire resserrement de la programmation de nos expositions, d'une insistance accrue sur la mission éducative du Musée et d'une révision de nos outils de gestion, sans oublier bien sûr le redéploiement complet de nos collections permanentes. Au terme de cette opération, le Musée du Québec compte quatre directions, à savoir la Direction de l'administration et des communications, la Direction de l'éducation, la Direction des collections et la Direction des expositions. On notera que la nomination d'un directeur des collections et d'une directrice des expositions a permis de ventiler de façon plus claire et plus complémentaire les responsabilités naguère confiées au conservateur en chef et au conservateur en chef adjoint. En évitant les dédoublements et les chevauchements, nous avons adopté un parti facilitant la gestion et la planification des projets et, notamment, le calendrier des expositions. Il s'agit à n'en pas douter d'une mesure originale dont il existe çà et là des applications intéressantes dans le réseau muséal et dont on a déjà pu mesurer la pertinence au cours de la deuxième moitié de l'exercice budgétaire 1999-2000. À l'évidence, les musées doivent continuer d'évoluer, y compris dans leurs structures organisationnelles.

Pour occuper le nouveau poste de directrice des expositions, le Musée du Québec a recruté madame Line Ouellet, jusque-là rattachée au Musée de la civilisation de Québec et qui possède une solide expérience muséale dans le secteur des expositions et de l'éducation. Le présent rapport annuel fait également écho à certains ajustements qui ont eu cours au sein des directions du Musée. Ainsi, la Direction de l'administration et des communications compte-t-elle un nouveau service à la clientèle qui comprend les volets accueil, billetterie et téléphonie. De même faut-il souligner la nomination d'une responsable de l'implantation et de l'application, pour l'ensemble du Musée, d'un programme de gestion documentaire ; cette initiative est venue combler un besoin essentiel qui avait dû être mis en veilleuse pendant plusieurs années en raison d'un manque de ressources. À eux seuls, les deux cas que nous venons de citer témoignent bien de la volonté du Musée du Québec de concilier la nécessité d'un service public sans cesse amélioré et la satisfaction des besoins organisationnels propres à notre institution nationale.

LA VIE DES DIRECTIONS

En parcourant le présent rapport annuel, on ne saurait faire abstraction des multiples données complémentaires que recèle le bulletin trimestriel du Musée. Cet outil de communication qui existe depuis 1994 fait en effet écho à la vie du Musée au fil des mois, rend compte de ses expositions et des grands événements qui marquent son évolution. Non seulement toutes les directions sont-elles associées au contenu du *Bulletin*, mais on y trouve également un mot du directeur général faisant le point sur différentes questions, enjeux majeurs ou politiques institutionnelles. Il importe aussi de rappeler que le rapport annuel de l'an dernier comportait un volet promotionnel à large tirage, dressant un portrait complet de l'institution et constituant de ce fait un moyen de sensibilisation destiné à l'ensemble des Québécois, aux commanditaires intéressés à appuyer les initiatives du Musée et à de nombreuses institutions muséales étrangères désireuses de nous mieux connaître. Tel que prévu, ce document institutionnel dont l'originalité a été saluée par plusieurs organisations a été utilisé à profit cette année et le sera à nouveau au cours des deux exercices budgétaires à venir.

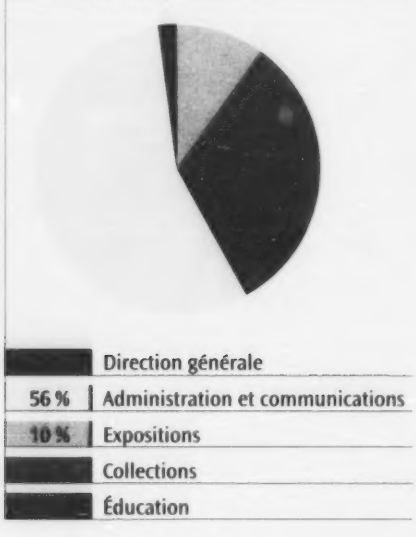
C'est donc dans une perspective de complémentarité qu'a été élaboré le contenu de la présente section. Suivant la nouvelle structure organisationnelle du Musée, celle-ci s'intéresse à chacune de ses directions, les observations générales étant essaimées de quelques faits saillants.

DIRECTION DE L'ADMINISTRATION ET DES COMMUNICATIONS

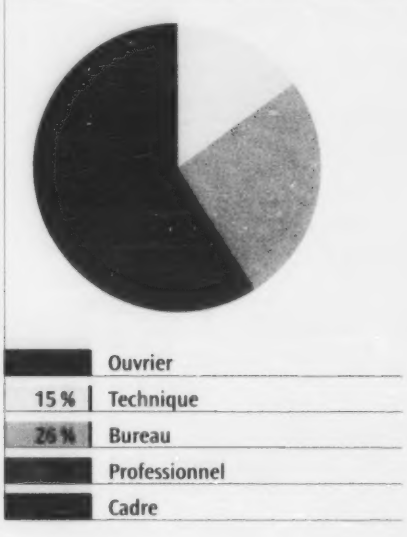
Directeur : MARC DELAUNAY

Durant l'exercice 1999-2000, les effectifs du Musée du Québec comptaient 125 personnes, à savoir 104 employés permanents et 21 employés temporaires (années-personnes). Le service des ressources humaines a mis sur pied un ***programme annuel de développement des ressources humaines*** dont les principaux volets sont la formation technique et technologique, la gestion et la formation connexe, le service à la clientèle, la sécurité et l'apprentissage de la langue anglaise.

Effectifs permanents du Musée du Québec par direction



Effectifs permanents du Musée du Québec par catégorie d'emploi



Le Musée du Québec a procédé à la désignation d'un responsable pour le dossier de la ***protection des renseignements personnels***, de même qu'à la constitution d'un comité de dix membres. Le responsable de la protection des renseignements personnels et une autre ressource interne ont participé à la formation organisée par l'École nationale d'administration publique à cet effet. À la suite de cette formation, l'étape de sensibilisation a débuté auprès des membres du comité. Au cours de la prochaine année, le Musée entend élaborer et mettre en application un plan d'action en matière de protection des renseignements personnels. Ce plan d'action identifiera des mesures spécifiques en regard des thèmes suivants : planification et suivi d'activités, sensibilisation et information, application de la Loi sur l'accès à l'information et sondages.

La mise sur pied d'un service unique intégrant les ***ressources financières et matérielles*** a entraîné une réorganisation des postes et des tâches. Les attachées de direction affectées au soutien administratif des autres directions du Musée relèvent toutes désormais du service des ressources financières et matérielles, ce qui présente de nets avantages sur le plan de la gestion.

Aux ***finances***, quelques faits saillants sont à signaler :

- mise à jour du plan de gestion ;
- actualisation de la charte comptable ;
- entente pour la gestion des placements du fonds de dotation ;
- emprunt à long terme auprès du Fonds de financement du gouvernement du Québec pour l'acquisition d'immobilisations ;
- au chapitre des opérations associées au fonds des activités commerciales, le Musée assume désormais la gestion de ses locaux susceptibles d'être loués, tandis que son restaurant a été donné en concession.

Dépenses par catégories d'activités

	Traitements
	Sécurité
	Énergie
9 %	Taxes
3 %	Gestion du bâtiment
1 %	Autres activités muséologiques
	Expositions
	Gestion des collections
	Acquisition des œuvres
9 %	Autres activités de fonctionnement

Dépenses par catégories d'activités
(salaires imputés à leurs catégories respectives)

	Sécurité
	Énergie
	Taxes
4 %	Gestion du bâtiment
8 %	Autres activités muséologiques
36 %	Expositions
	Gestion des collections
	Acquisition des œuvres
21 %	Autres activités de fonctionnement

La nouvelle boutique du Musée.

Le ***secteur de l'approvisionnement et des services techniques*** a révisé ses pratiques afin de les rendre plus efficientes et de favoriser des économies substantielles :

- implantation d'un système de cartes d'achat qui a favorisé une plus grande responsabilisation des intervenants tout en réduisant considérablement les opérations de traitement des commandes et, partant, les dépenses associées à celles-ci ;
- transformation du réseau téléphonique du Musée avec l'instauration d'un nouveau système de messageries vocales ;
- par suite de l'entrée en vigueur du décret 815-99 concernant l'indemnisation en cas de sinistre, le Musée souscrit depuis juillet 1999 a une police d'assurance pour les risques de dommages à ses biens meubles et immeubles, laquelle s'ajoute à sa police d'assurance en matière de responsabilité civile.

Le ***secteur de l'informatique*** a été en pleine effervescence tout au long de cet exercice financier en raison de la préparation au passage à l'an 2000. Le service informatique a offert du soutien aux différents secteurs du Musée pour la mise à jour des logiciels et de l'équipement nécessaire à la bonne marche des opérations après la date du 31 décembre 1999. Dans la foulée de cette préparation, le réseau informatique a continué sa croissance. De nouveaux postes de travail ont remplacé ceux qui étaient désuets, de nouveaux serveurs ont été acquis, la sécurité et la fiabilité du réseau ont été accrues. Enfin, une attention particulière a été apportée à la qualité des services rendus, et ce, à l'ensemble du Musée.

En regard de la ***gestion des bâtiments,*** il faut notamment signaler :

- la mise en place d'un programme informatisé d'entretien préventif ;
- le remplacement des tuiles pour l'ensemble des aires de circulation du pavillon Baillairgé ;
- la réduction de la superficie de la boutique et la création du salon Paul-Rainville, une opération aussi pertinente que rentable ;
- le réaménagement et l'agrandissement du comptoir d'accueil ;
- la construction des derniers planchers de lames de bois franc pour les salles d'exposition.

Le salon Paul-Rainville, un nouvel espace polyvalent déjà fort apprécié et nommé en l'honneur de l'ancien directeur du Musée du Québec de 1941 à 1952 (à l'époque Musée de la Province), pour souligner l'apport remarquable de cet homme dans l'histoire du Musée. L'institution lui doit de nombreuses acquisitions majeures, la réalisation d'une soixantaine d'expositions et l'affirmation de sa mission éducative.

La ministre de la Culture et des Communications, madame Agnès Maltais, s'adressant aux visiteurs lors du vernissage de l'exposition *Dallaire*.

Le vernissage de l'exposition *Rops* : un événement fort réussi auquel ont participé de nombreux dignitaires de la Communauté française de Belgique.

Séance de décaissage de deux œuvres de Tissot : la journaliste Lucy Tremblay examine une œuvre prêtée par la Beaverbrook Art Gallery de Fredericton en compagnie du directeur général, monsieur John R. Porter, et de la directrice des expositions, madame Line Ouellet.

La ***nouvelle tarification*** du Musée du Québec, adoptée par le conseil d'administration à sa réunion du 10 mars 1999, est entrée en vigueur le 1er juin, étant bien entendu qu'une tarification spéciale peut être fixée pour des événements d'envergure ou des promotions ponctuelles. En voici le détail :

Adultes	7,00 $
Aînés (65 ans et plus)	6,00 $
Groupes (20 à 100 personnes)	6,00 $
Groupes (100 personnes et plus)	5,00 $
Étudiants	2,75 $
Jeunes de 12 à 16 ans	2,00 $
Moins de 12 ans	Entrée gratuite
Amis du Musée du Québec	Entrée gratuite

Le ***service des relations publiques*** a organisé sept événements de presse et vernissages en marge de l'inauguration de plusieurs grandes expositions saisonnières. Il a notamment contribué au lancement de l'exposition *Espaces intérieurs. Artistes contemporains du Québec* qui s'est déroulé le 20 avril 1999 au Passage de Retz, dans le cadre de la programmation du Printemps du Québec à Paris. Il a en outre favorisé une couverture de presse très adéquate pour les projections cinématographiques associées au Festival international du film sur l'art et aux Classiques de la Cinémathèque québécoise. Le service des relations publiques a en outre organisé deux tournées de presse régionales pour le directeur général du Musée au printemps et à l'automne 1999. La promotion de l'exposition *Tissot. Les beautés de la vie moderne* a fait l'objet d'une campagne intense du point de vue des relations de presse, donnant lieu à une couverture aussi abondante qu'élogieuse à travers tout le Québec, avec un rayonnement sensible à l'extérieur de ses frontières. Le service a en outre pris l'initiative de convier plusieurs intervenants du milieu touristique de la région de Québec à un déjeuner-causerie animé par le directeur général et ayant pour thème « L'impact touristique d'une grande exposition hivernale comme *Tissot. Les beautés de la vie moderne* ».

Napperon distribué dans les restaurants de la région de Québec afin de promouvoir l'exposition *Tissot. Les beautés de la vie moderne*. Œuvre représentée : *Juillet (exemple de portrait)*, vers 1878. Huile sur toile, 87,6 × 59 cm. Cleveland Museum of Art (Legs Noah L. Butkin).

La grande bannière de l'exposition, au coin du pavillon Gérard-Morisset, à la brunante.

Plusieurs ***campagnes publicitaires*** d'envergure ont été produites au cours de l'année, dont « La réalité a toujours besoin de l'imaginaire » pour l'exposition *Dallaire* à l'été, « ROPS » à l'automne et « La beauté se révèle dans les détails » pour l'exposition *Tissot* à l'hiver. Ces campagnes ont été diffusées à l'échelle nationale et ont connu toutes trois un succès remarquable, notamment grâce au concours de différents partenaires privilégiés. En octobre, le Musée du Québec a lancé une nouvelle version de son ***site Internet***, y ajoutant un répertoire des expositions et un jeu éducatif réalisé grâce à une subvention du Fonds de l'autoroute de l'information. Au cours de 1999-2000, le ***service de l'édition*** a réalisé de nombreux « produits dérivés » originaux destinés aux visiteurs fréquentant la boutique du Musée. Ces réalisations se sont bien sûr ajoutées à d'importantes productions à caractère proprement éditorial dont l'énumération apparaît plus loin dans le présent rapport annuel.

Page d'accueil du site Internet du Musée du Québec.

Groupe d'enfants admirant l'œuvre de David Moore dans la tourelle du pavillon Charles-Baillairgé, dans le cadre du programme « Ma première visite au Musée ».

DIRECTION DE L'ÉDUCATION

Directeur : DIDIER PRIOUL

La Direction de l'éducation s'est distinguée par plusieurs activités à caractère éducatif ainsi que par des initiatives opportunes dans le domaine de l'action culturelle. Au total, plus de 42 000 personnes ont bénéficié des programmes mis sur pied par la direction, et ce, malgré l'impact de la diminution de fréquentation des programmes scolaires engendrée par les moyens de pression des enseignants du primaire et du secondaire au cours de l'automne. Le tableau qui suit précise les statistiques de fréquentation en regard des différents programmes :

	Groupes	Participants
Préscolaire et primaire	297	8 103
Secondaire	92	3 048
Collégial	72	2 208
Universitaire	12	381
Visites commentées, grand public	373	13 948
Ateliers du samedi	112	
Ateliers, parcs et terrains de jeux	980	
Camps de jour, 6 à 12 ans	60	
Semaine de relâche	198	
Ateliers pour adultes (jour)	234	
Ateliers de création (soir)		118
Ateliers dimanche-famille	511	
Collection Prêt d'œuvres d'art en milieu scolaire		12 300
Cours aux étudiants en enseignement des arts plastiques et ateliers de formation	87	

Ateliers d'été dans le grand hall du Musée.

Activités dans le cadre du programme « Ateliers pour adultes ».

Élèves du primaire devant *Les Deux Sœurs* de Tissot.

Parmi les plus belles réussites de la Direction de l'éducation, il faut souligner l'ensemble des ***programmes pédagogiques et activités culturelles*** organisés en marge de l'exposition *Tissot*. Au total, pas moins de 11 553 personnes ont bénéficié de ces activités, sans compter que quatre visiteurs sur dix se sont procuré l'***audioguide*** avec un taux de satisfaction de l'ordre de 93 %. C'est également au sein de la Direction de l'éducation qu'a été élaboré le jeu éducatif ***Énigmes au Musée du Québec***, un amusant outil d'initiation à l'art québécois que l'on retrouve sur le site Internet du Musée. Différentes recherches et consultations ont également été menées dans le cadre de la préparation d'une exposition destinée aux ***non-voyants et aux mal voyants*** dont l'inauguration aura eu lieu au printemps 2000 : *Touchez pour voir : la sculpture sur pierre*.

Le ***secteur de l'action culturelle*** a conçu et réalisé des activités très variées pour différents publics, ajoutant à ses programmes habituels des rencontres d'artistes, des conférences et des visites commentées. Pour n'en citer que quelques-unes, la création du Théâtre de l'Aubergine *NWOLC*, en écho à l'exposition *Dallaire*, a fasciné notre jeune public. À l'automne, on a exploré l'univers artistique de Félicien Rops au moyen de conférences, de concerts, de films et de spectacles révélant un personnage ardent et moderne. L'exposition hivernale *Tissot. Les beautés de la vie moderne* a donné lieu à des présentations musicales, à des conférences et à des films rappelant la splendeur de l'époque victorienne. Par des textes d'auteurs tels que Bernard Shaw ou Oscar Wilde, l'univers mondain de l'artiste était évoqué dans *Sept façons de délacer un corset*, création exclusive de jeunes artistes de Québec. Tout au long de l'année, des conférenciers de haut niveau, des films de répertoire, des causeries, des concerts midi et d'autres initiatives ont attiré près de 9 000 personnes en nos murs :

	Participants
Conférences, causeries, rencontres avec des artistes, Journées de la culture	2 845
Spectacles pour la famille, pour les jeunes, lectures, théâtre	1 472
Concerts Couperin, concerts midi	813
Cinéma, semaine de relâche, Cinémusée, cinés midi, Ciné-Lune, FIFA, Classiques de la Cinémathèque	3 789

NWOLC, une création du Théâtre de l'Aubergine, inspirée de l'œuvre de Dallaire.

Concert du groupe Les Nostalchics présenté à l'occasion des célébrations de la fin du millénaire.

DIRECTION DES COLLECTIONS

Directeur : YVES LACASSE

L'***acquisition d'œuvres d'art*** constituant l'une des missions fondamentales du Musée, nous privilégions plus que jamais l'entrée dans nos collections nationales d'œuvres significatives témoignant des différentes facettes de l'histoire de l'art du Québec. Cette année, le Musée a fait 324 nouvelles acquisitions, dont 262 destinées à la collection permanente et 62 à la collection Prêt d'œuvres d'art. On en trouve le relevé détaillé plus loin dans le présent rapport annuel.

TABLEAU SYNTHÈSE DES ACQUISITIONS 1999-2000

	Collection permanente	Collection Prêt d'œuvres d'art	Collection d'étude
Arts décoratifs et design	17		
Arts graphiques	202	5	
Installation		1	
Peinture	25	27	
Photographie	13	18	
Sculpture	5	9	1
Techniques mixtes		2	
Vidéo			
Total	**262**	**62**	**1**

ÉTAT DES COLLECTIONS (DÉNOMBREMENT) AU 31 MARS 2000

	Dépôt	Collection permanente	Collection Prêt d'œuvres d'art	Collection d'étude
Arts décoratifs et design	168	2 998	30	172
Arts graphiques	239	12 621	465	126
Installation		27	14	
Peinture	32	2 267	536	
Photographie		1 586	320	150
Sculpture	52	1 254	226	3
Techniques mixtes		7	26	
Vidéo		6		89
Total	**491**	**20 766**	**1 617**	**540**

Jean Paul Lemieux
Le Rapide
1968
Huile sur toile
101 × 205,5 cm
Don de la succession Gabrielle Bertrand

NOMBRE D'ARTISTES REPRÉSENTÉS DANS LES COLLECTIONS

	Nombre d'artistes
Collection permanente	2 197
Collection Prêt d'œuvres d'art	685
Collection permanente et collection Prêt d'œuvres d'art	198
Nombre total d'artistes représentés dans les collections	**2 684**

Parmi les acquisitions majeures, il importe de signaler le maître-autel de l'ancienne chapelle de l'Hôpital général de Montréal de Philippe Liébert, un spectaculaire paysage de Cornelius Krieghoff intitulé *La Rivière Sainte-Anne, vue au-dessus des chutes, La Fée Nicotine*, un laiton d'inspiration Art Nouveau de Louis-Philippe Hébert, un précieux fonds d'œuvres et de documents du peintre Eugène Hamel, un remarquable tableau de Jean Paul Lemieux intitulé *Le Rapide* et une soixantaine d'œuvres sur papier du regretté Ulysse Comtois. Cette année encore, la générosité de donateurs a compté pour beaucoup dans le développement de nos collections nationales. À la suite de longues démarches menées par la Direction générale et grâce à un fonds spécial octroyé l'an dernier à la Fondation du Musée du Québec par la ministre de la Culture et des Communications, madame Agnès Maltais, le Musée du Québec s'est également porté acquéreur d'une œuvre très importante de Jean-Paul Riopelle, intitulée *Poussière de soleil* (1954). Grâce à un nombre significatif de dons et d'achats exécutés au cours des dernières années, le Musée possède aujourd'hui l'une des collections les plus représentatives de l'ensemble de la production du plus célèbre de nos artistes sur la scène internationale.

Cornelius Krieghoff
La Rivière Sainte-Anne, vue au-dessus des chutes
1854
Huile sur toile
50,6 × 61,2 cm
Don anonyme à la mémoire de Roland et Madeleine Lacroix

Ulysse Comtois
Sans titre
1954
Encre et lavis sur papier
28 × 21,5 cm
Don de madame Louise Masson

Au chapitre de la ***restauration d'œuvres*** d'art, plusieurs œuvres majeures ont été remises en état grâce au concours du Centre de conservation du Québec. Parmi elles, signalons deux sculptures anciennes provenant de la paroisse de L'Ange-Gardien, un tableau du frère Luc, un pastel sur vélin attribué à François Beaucourt et une étude de Suzor-Coté pour son tableau *Jacques Cartier rencontrant les Indiens à Stadaconé* (Collection du Musée du Québec). L'Institut canadien de conservation à Ottawa a pour sa part complété la restauration du *Songe de saint Joseph*, un tableau provenant de l'ancienne collection Desjardins (Fonds Desjardins).

Inconnu
Le Songe de saint Joseph
Entre 1600 et 1650
Huile sur toile
254 × 189,6 cm
Collection du Musée du Québec

Dans la foulée d'une entente intervenue entre le Musée d'art contemporain de Montréal, le Musée des beaux-arts de Montréal et le Musée du Québec en mars 1997, le ***projet Artimage***, un système de gestion et d'information multimédia, a largement progressé, notre institution numérisant à elle seule quelque 8 000 œuvres destinées au site commun des trois grands musées.

Du côté de la ***bibliothèque et du centre de documentation***, signalons l'acquisition de 842 nouveaux titres de volumes et l'ouverture de 499 nouveaux dossiers. À ce chapitre, nos collections comptent désormais 27 929 publications et 19 061 dossiers.

Deux cent vingt-six œuvres de la collection permanente ont fait l'objet de ***prêts*** à d'autres musées, notre institution ayant notamment prêté son concours à des expositions aussi importantes que *Cosmos, Déclics. Art et société* et *Krieghoff*. Seize œuvres de la collection Prêt d'œuvres d'art nous ont également été demandées afin d'être intégrées dans des expositions, sans compter bien sûr celles qui ont figuré dans cinq expositions présentées en milieu scolaire. La liste complète des prêts effectués cette année figure plus loin dans le présent rapport.

Une section de l'exposition *Dallaire*, présentant trois grands formats de l'artiste.

L'exposition *Le renouveau de l'art religieux au Québec, 1930-1965*, présentée du 11 mars au 17 octobre 1999.

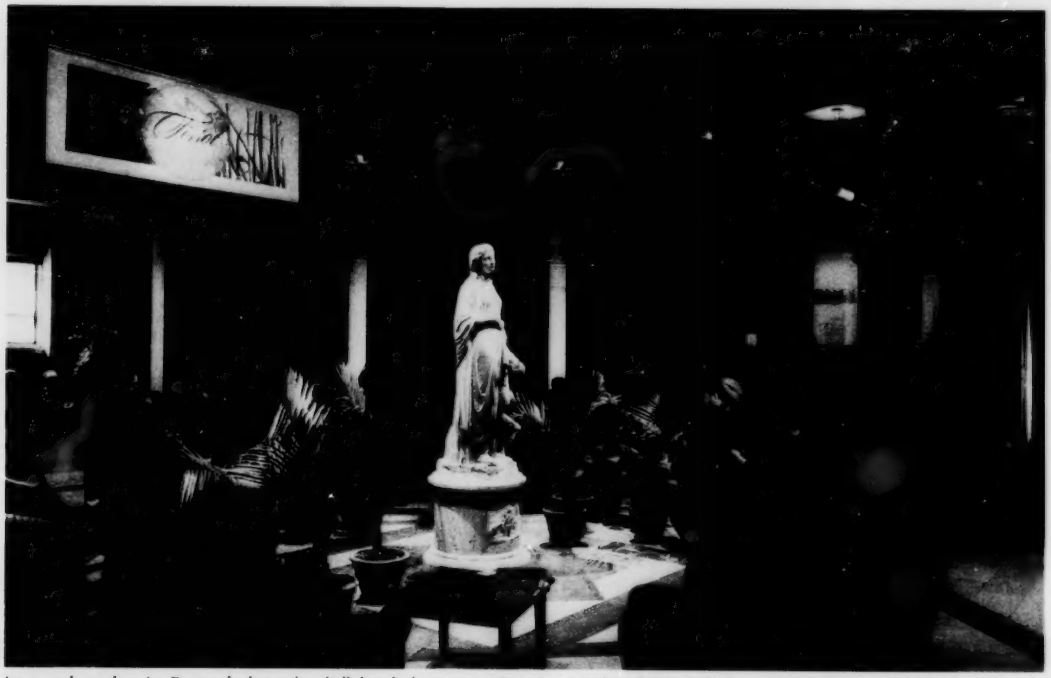
Au Musée même, le directeur des collections a mené de multiples opérations, de concert avec l'ensemble des conservateurs, en vue du ***redéploiement des collections permanentes*** à compter du prochain exercice. Par son caractère national, encyclopédique et historique, la collection du Musée du Québec est, à l'échelle canadienne, celle qui offre le plus large panorama de l'art au Québec, des origines à nos jours. Par le choix des œuvres présentées, leur mise en valeur et leur contextualisation, la nouvelle présentation mettra l'accent sur « une collection en constante évolution ». Cette présentation devra refléter l'ampleur, la diversité et les forces de la collection dans une perspective enrichissante, sur le plan tant visuel qu'intellectuel, en plus d'assurer une présence de l'art international. Signalons enfin que le redéploiement des collections permanentes s'amorcera en mai 2000, à la faveur de l'ouverture d'une salle permanente consacrée aux différents volets de l'œuvre de Jean-Paul Riopelle, une première muséale. *L'Hommage à Rosa Luxemburg* sera au cœur de cette salle, la Société des loteries du Québec ayant formellement consenti à son retour à Québec dans un document daté du 8 mars 2000.

L'aménagement de la rotonde donnant accès à deux des trois salles de l'exposition *Rops*.

DIRECTION DES EXPOSITIONS

Directrice : LINE OUELLET

À certains égards, on pourrait dire que le Musée du Québec est un théâtre où nous faisons de la mise en scène et de la mise en lumière. Le choix des artistes et des thématiques est crucial, d'autant que l'on doit puiser dans un large répertoire oscillant du passé au présent et du national à l'international, maintenant un sain équilibre entre les plaisirs du familier et la nécessité d'explorer des champs inconnus. D'une saison à l'autre, nous avons cette année encore cherché à composer avec un public varié et de plus en plus exigeant. Si le présent rapport s'attarde aux manifestations publiques de l'exercice 1999-2000, on ne saurait passer sous silence la poursuite d'un important travail de planification dont on ne verra les résultats tangibles que dans deux, trois ou quatre ans. Pour l'heure, c'est avec une vive satisfaction que le Musée du Québec a continué de recevoir des prix importants pour l'exposition *Rodin à Québec*, dont des prix d'excellence de l'Association des musées canadiens et de la Société des musées québécois.



Le grand marbre *La Dame du lac* animait l'aire de lecture aménagée pour les visiteurs de l'exposition *Tissot. Les beautés de la vie moderne*.

En consultant ci-après la liste complète des différentes expositions qui ont été présentées aussi bien en nos murs que dans les régions ou à l'étranger, on sera en mesure d'apprécier la diversité de nos engagements et le rayonnement grandissant de nos activités. Au cours du dernier exercice, notre programmation dans la Capitale aura été ponctuée par trois temps forts, à savoir les expositions consacrées à Jean Dallaire, à Félicien Rops et à James Tissot. Nos collègues américains responsables de la circulation de cette dernière exposition ont souligné de façon non équivoque la qualité du travail accompli par l'équipe du Musée. Dans la lettre qu'il nous adressait le 14 février 2000, le directeur des expositions de l'American Federation of Arts se disait fort impressionné par nos superbes installations et par plusieurs aspects de notre présentation, ajoutant que les deux regroupements de costumes et de meubles d'époque étaient tout simplement brillants et permettaient de mieux comprendre le milieu dans lequel avait évolué James Tissot. D'après l'Institut de la statistique du Québec, l'impact économique pour le Québec de la présentation à Québec de l'exposition *Tissot* à l'hiver 1999-2000 représente 10,3 millions de dollars et, fait à noter, sept visiteurs de l'extérieur sur dix ont affirmé être venus dans la région de Québec principalement pour visiter l'exposition, le taux de satisfaction générale oscillant entre 87 % et 98 % selon différentes rubriques.

L'un des deux regroupements de costumes et de meubles d'époque aménagés spécialement pour l'exposition *Tissot*.

Espaces intérieurs. Le corps, la langue, les mots, la peau
2 551 19132-7
21,5 × 25 cm ; 200 pages
800 exemplaires
25 $

Silvio Wolf. La zone d'ombre
2 551 19206-4
14 × 21,5 cm ; 32 pages
300 exemplaires
5 $

Dallaire
2 551 19205-6 et 2 551 19169-6
23 × 30,5 cm ; 256 pages
3000 exemplaires–
réimpression : 2 000 exemplaires
59,95 $ (couverture souple) et
70 $ (couverture rigide)

Dallaire (guide parcours)
2 551 19216-1
20 × 30,5 cm ; 12 pages
2 000 exemplaires
Vente libre, prix nominal 1 $

Dallaire (version anglaise du guide parcours)
2 551 19217-X
20 × 30,5 cm ; 12 pages
1 000 exemplaires
Vente libre, prix nominal 1 $

Rops
2 551 19265-X
23 × 32 cm ; 128 pages
2000 exemplaires
35 $

Yves Gaucher. Récurrences
2 551 19273-0
24 × 28 cm ; 80 pages
700 exemplaires
39,95 $

Rapport annuel 1998-1999
2 551 19288-9
28 × 32 cm ; 16 pages +
annexe de 36 pages
200 000 exemplaires
Vente libre, prix nominal 1 $

Trajectoires. La céramique au Québec des années 1930 à nos jours
2 550 35356-0
21,5 × 33 cm ; 28 pages
1 000 exemplaires
Vente libre, prix nominal 6 $

James Tissot
2 551 19319-2
21,5 × 14 cm ; 12 pages
10 000 exemplaires
Vente libre, prix nominal 1 $

Charles Gagnon. Observations
2 551 19913-1
26,5 × 22,5 cm ; 160 pages
1 000 exemplaires
35 $

Pierre Thibault. Refuges
2 551 19935-2
21,5 × 14 cm ; 48 pages
300 exemplaires
5 $

Irene F. Whittome. Bio-fictions
2 551 19306-0
20 × 33 cm ; 144 pages
1 000 exemplaires
49,95 $

Marian Dale Scott. Pionnière de l'art moderne
2 551 19971-9
16,5 × 21 cm ; 304 pages
1 000 exemplaires
35 $

Bulletin du Musée du Québec
1486-7338
21 × 33 cm
6 000 exemplaires chaque numéro (trimestriel)
Vente libre, prix nominal 1 $

COLLECTION PERMANENTE

Art ancien et moderne

Arts décoratifs et design

Beaudin, Gaétan, pour Décor Rimouski
Chope, entre 1946 et 1953
Faïence
16 × 12,3 × 8,8 cm
Don : Daniel Cogné (99.319)

Beaudin, Gaétan, pour Décor Rimouski
Chope, entre 1946 et 1953
Faïence
16 × 12,3 × 8,8 cm
Don : Daniel Cogné (99.433)

Beaudin, Gaétan, pour SIAL II
Théière, 1976
Grès
16,6 × 16,5 × 14,2 cm
Don : Daniel Cogné (99.434)

Cartier, Jean, pour Céramique de Beauce
Jarre à fèves au lard (C 52), 1970
Faïence fine
17,3 × 18 × 17,6 cm
Don : Daniel Cogné (99.430)

Cartier, Jean, pour Céramique de Beauce
Chope (C-1), vers 1968
Faïence fine
14,2 × 13,4 × 10 cm
Don : Daniel Cogné (99.431)

Hutchison, William
Figure féminine, 1939
Faïence
21,5 × 10,5 × 9,5 cm
Don : Léopold L. Foulem à la mémoire de Robert L. Foulem (99.316)

Inconnu, pour la Maîtrise d'Arts
Chope, vers 1940
Faïence fine
12,2 × 14 × 10 cm
Don : Daniel Cogné (99.432)

Lewis, Raymond, pour Céramique de Beauce
Vase (573), vers 1950
Faïence fine
18,5 × 14 × 14 cm
Don : Daniel Cogné (99.318)

Mullavey, Dean
Bouteille cannelée, vers 1965
Grès
26,5 cm (hauteur) × 12 cm (diamètre)
Don : Léopold L. Foulem à la mémoire de Robert L. Foulem (99.317)

Normandeau, Pierre-Aimé
Vase, vers 1945
Faïence
13,8 cm (hauteur) × 8,6 cm (diamètre)
Achat (99.312)

Normandeau, Pierre-Aimé
Bol, 1936 ?
Grès
7,6 cm (hauteur) × 17,8 cm (diamètre)
Achat (99.313)

Normandeau, Pierre-Aimé
Assiette, vers 1945
Grès
8,4 × 35,5 × 32,4 cm
Achat (99.314)

Parent, Louis
Vase, 1939
Grès
15,5 cm (hauteur) × 11,3 cm (diamètre)
Don : Léopold L. Foulem à la mémoire de Robert L. Foulem (99.315)

Arts graphiques

Barbeau, Marcel
Sans titre, 1958
Encre, gouache et lavis sur papier
50 × 64,7 cm
Don : Suzanne Messier (99.355)

Bartolozzi, Francesco, d'après Giovanni Baptista Cipriani
Earth, 1803
Eau-forte et manière de crayon
19,3 × 25,5 cm (papier) ;
15,3 × 20,3 cm (image)
Don : Pierre-Eugène Hamel (99.505)

Comtois, Ulysse
Sans titre, 1951
Encre et lavis sur papier
10,8 × 8,5 cm
Don : Louise Masson (99.363)

Comtois, Ulysse
Sans titre, 1951
Encre et lavis sur papier
12,2 × 27,6 cm
Don : Louise Masson (99.364)

Comtois, Ulysse
Sans titre, 1952
Encre et lavis sur papier
22 × 28 cm
Don : Louise Masson (99.365)

Comtois, Ulysse
Sans titre, 1952
Encre et lavis sur papier
28,2 × 23,3 cm
Don : Louise Masson (99.366)

Comtois, Ulysse
Sans titre, 1952
Encre et lavis sur papier
17,3 × 15,8 cm
Don : Louise Masson (99.367)

Comtois, Ulysse
Sans titre, 1952
Encre et lavis sur papier
15,8 × 21,8 cm
Don : Louise Masson (99.368)

Comtois, Ulysse
Sans titre, 1952
Encre et lavis sur papier
23,4 × 21,8 cm
Don : Louise Masson (99.369)

Comtois, Ulysse
Sans titre, 1952
Encre et lavis sur papier
23,4 × 28,1 cm
Don : Louise Masson (99.370)

Comtois, Ulysse
Sans titre, 1952
Encre et lavis sur papier
22,7 × 27,9 cm
Don : Louise Masson (99.371)

Comtois, Ulysse
Sans titre, 1952
Encre et lavis sur papier
21,5 × 27,9 cm
Don : Louise Masson (99.372)

Comtois, Ulysse
Sans titre, 1952
Encre et lavis sur papier
23,4 × 28,1 cm
Don : Louise Masson (99.373)

Comtois, Ulysse
Sans titre, 1952
Encre et lavis sur papier
21,5 × 25,2 cm
Don : Louise Masson (99.374)

Comtois, Ulysse
Sans titre, 1952
Encre et lavis sur papier
21,5 × 27,8 cm
Don : Louise Masson (99.375)

Comtois, Ulysse
Sans titre, 1953
Encre et lavis sur papier
23,4 × 28,1 cm
Don : Louise Masson (99.376)

Comtois, Ulysse
Sans titre, 1953
Encre et lavis sur papier
26,2 × 27,9 cm
Don : Louise Masson (99.377)

Comtois, Ulysse
Sans titre, 1953
Encre et lavis sur papier
25,4 × 28,1 cm
Don : Louise Masson (99.378)

Comtois, Ulysse
Sans titre, 1953
Encre, gouache et vernis sur papier
17,7 × 12,3 cm
Don : Louise Masson (99.379)

Comtois, Ulysse
Sans titre, 1953
Encre, gouache et vernis sur papier
17,8 × 12,7 cm
Don : Louise Masson (99.380)

Comtois, Ulysse
Sans titre, 1953
Caséine sur carton
23,1 × 21,3 cm
Don : Louise Masson (99.381)

Comtois, Ulysse
Sans titre, 1953
Gouache sur papier
12,8 × 16 cm
Don : Louise Masson (99.382 R)

Comtois, Ulysse
Sans titre, 1953
Gouache sur papier
12,8 × 16 cm
Don : Louise Masson (99.382 V)

Comtois, Ulysse
Sans titre, 1953-1954
Encre sur papier
23 × 30,6 cm
Don : Louise Masson (99.383)

Comtois, Ulysse
Sans titre, 1953-1954
Encre sur papier
22,9 × 30,6 cm
Don : Louise Masson (99.384)

Comtois, Ulysse
Sans titre, 1953-1954
Encre sur papier
23 × 30,6 cm
Don : Louise Masson (99.385)

Comtois, Ulysse
Sans titre, 1953-1954
Encre sur papier
22,9 × 30,6 cm
Don : Louise Masson (99.386)

Comtois, Ulysse
Sans titre, 1953-1954
Encre sur papier
22,9 × 30,6 cm
Don : Louise Masson (99.387)

Comtois, Ulysse
Sans titre, 1953-1954
Encre sur papier
22,9 × 30,6 cm
Don : Louise Masson (99.388)

Comtois, Ulysse
Sans titre, 1954
Encre et lavis sur papier
21,7 × 27,8 cm
Don : Louise Masson (99.389)

Comtois, Ulysse
Sans titre, 1954
Encre et gouache sur papier
23,3 × 31,8 cm
Don : Louise Masson (99.390)

Comtois, Ulysse
Sans titre, 1954
Encre et lavis sur papier
28 × 21,5 cm
Don : Louise Masson (99.391)

Comtois, Ulysse
Sans titre, 1954
Encre et lavis sur papier
22 × 28,1 cm
Don : Louise Masson (99.392)

Comtois, Ulysse
Sans titre, 1954
Encre et lavis sur papier
22 × 28,1 cm
Don : Louise Masson (99.393)

Comtois, Ulysse
Sans titre, 1954
Encre et lavis sur papier
22 × 28,1 cm
Don : Louise Masson (99.394)

Comtois, Ulysse
Sans titre, 1954
Encre et lavis sur papier
22 × 28,1 cm
Don : Louise Masson (99.395)

Comtois, Ulysse
Sans titre, 1954
Encre et lavis sur papier
28 × 21,5 cm
Don : Louise Masson (99.396)

Comtois, Ulysse
Sans titre, 1954
Encre et lavis sur papier
28 × 21,5 cm
Don : Louise Masson (99.397)

Comtois, Ulysse
Sans titre, 1954
Encre et lavis sur papier
28,1 × 23,4 cm
Don : Louise Masson (99.398)

Comtois, Ulysse
Sans titre, 1954
Encre et lavis sur papier
28 × 21,5 cm
Don : Louise Masson (99.399)

Comtois, Ulysse
Sans titre, 1954
Encre et lavis sur papier
23 × 30,6 cm
Don : Louise Masson (99.400)

Comtois, Ulysse
Sans titre, 1954
Encre et lavis sur papier
23 × 30,6 cm
Don : Louise Masson (99.401)

Comtois, Ulysse
Sans titre, 1954
Encre et lavis sur papier
22,9 × 30,6 cm
Don : Louise Masson (99.402)

Comtois, Ulysse
Sans titre, 1954
Encre sur papier
23 × 30,6 cm
Don : Louise Masson (99.403)

Comtois, Ulysse
Sans titre, 1954
Gouache sur carton
10,5 × 14,7 cm
Don : Louise Masson (99.404)

Comtois, Ulysse
Sans titre, 1954
Gouache sur carton
16,8 × 12 cm
Don : Louise Masson (99.405)

Comtois, Ulysse
Sans titre, 1954
Encre et lavis sur papier collé sur carton
16,8 × 12 cm
Don : Louise Masson (99.406)

Comtois, Ulysse
Sans titre, 1954
Encre et lavis sur papier
17,8 × 23,4 cm
Don : Louise Masson (99.407)

Comtois, Ulysse
Sans titre, 1954
Encre et lavis sur papier vergé
31,7 × 24 cm
Don : Louise Masson (99.408)

Comtois, Ulysse
Sans titre, 1954
Encre et lavis sur papier verge
31,7 × 24,1 cm
Don : Louise Masson (99.409)

Comtois, Ulysse
Sans titre, 1954
Gouache, encre et lavis sur papier verge
31,7 × 24 cm
Don : Louise Masson (99.410)

Comtois, Ulysse
Sans titre, 1954
Gouache sur papier
17,8 × 25,4 cm
Don : Louise Masson (99.411)

Comtois, Ulysse
Sans titre, 1954-1955
Gouache sur papier
17,8 × 24,4 cm
Don : Louise Masson (99.412)

Comtois, Ulysse
Sans titre, 1955
Gouache sur papier
18,9 × 26,4 cm
Don : Louise Masson (99.413)

Comtois, Ulysse
Sans titre, 1955
Gouache sur papier
18,9 × 26,4 cm
Don : Louise Masson (99.414)

Comtois, Ulysse
Sans titre, 1955
Gouache sur papier
17,8 × 24,3 cm
Don : Louise Masson (99.415)

Comtois, Ulysse
Sans titre, 1955
Encre et lavis sur papier
17,8 × 25 cm
Don : Louise Masson (99.416)

Comtois, Ulysse
Sans titre, 1955
Encre et lavis sur papier
17,9 × 25,1 cm
Don : Louise Masson (99.417)

Comtois, Ulysse
Sans titre, 1955
Encre et lavis sur papier
25,2 × 17,8 cm
Don : Louise Masson (99.418)

Comtois, Ulysse
Sans titre, 1960
Encre sur papier
17,7 × 25,4 cm
Don : Louise Masson (99.419)

Comtois, Ulysse
Sans titre (« U. »), 1960
Encre sur papier
17,8 × 25,4 cm
Don : Louise Masson (99.420)

Comtois, Ulysse
Sans titre, 1962
Encre sur papier Fabriano
23,4 × 34,1 cm
Don : Louise Masson (99.421)

Comtois, Ulysse
Sans titre, 1962
Encre sur papier Fabriano
23,4 × 34,1 cm
Don : Louise Masson (99.422)

Comtois, Ulysse
Sans titre, 1962
Encre sur papier
24 × 30,8 cm
Don : Louise Masson (99.423)

Comtois, Ulysse
Sans titre, 1963
Encre sur papier
17,7 × 25,4 cm
Don : Louise Masson (99.424)

Comtois, Ulysse
Sans titre, 1963
Encre sur papier
19,2 × 24,2 cm
Don : Louise Masson (99.425)

Comtois, Ulysse
Sans titre, 1963
Encre sur papier
19,2 × 24,2 cm
Don : Louise Masson (99.426)

Comtois, Ulysse
Sans titre, 1963
Encre sur papier
17,7 × 25,4 cm
Don : Louise Masson (99.427)

Comtois, Ulysse
Sans titre (Campement de un, de trois et de sept), vers 1950
Encre et lavis sur papier
14,4 × 10 cm
Don : Louise Masson (99.428)

Comtois, Ulysse
Sans titre (Alouettes, Montréal), vers 1950
Mine de plomb sur papier collé sur papier
15,3 × 16,8 cm
Don : Louise Masson (99.429)

Durand, Asher Brown, d'après Anson Dickinson
Charles-Michel d'Irumberry de Salaberry, 1826
Gravure sur acier
30,5 × 24,5 cm (papier) ;
18 × 15,6 cm (image)
Don : Pierre-Eugène Hamel (99.506)

Hamel, Eugène
Étude pour « L'Assomption », 1869
Aquarelle et mine de plomb sur papier
28,7 × 22,3 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel (99.450)

Hamel, Eugène
Saint Jean l'évangéliste,
entre 1870 et 1900
Aquarelle et mine de plomb sur papier
28,4 × 16,2 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel (99.451)

Hamel, Eugène
L'Agonie du Christ au jardin des Oliviers, entre 1870 et 1900
Aquarelle et mine de plomb sur papier
19,7 × 29,3 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel (99.452)

Hamel, Eugène
Bacchanale, entre 1870 et 1900
Aquarelle et mine de plomb
sur papier
22,2 × 28,9 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel (99.453)

Hamel, Eugène
Femme faisant la toilette d'un enfant,
entre 1870 et 1900
Aquarelle et mine de plomb sur papier
22,5 × 27,6 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel (99.454)

Hamel, Eugène
Saint Michel et Sacré-Cœur de Marie,
entre 1870 et 1900
Aquarelle et mine de plomb sur papier
27 × 21,8 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel (99.455)

Hamel, Eugène
Enluminure ornée d'une « Sainte Geneviève gardant ses moutons », 1896
Aquarelle et mine de plomb sur papier
27,6 × 20,9 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel (99.456)

Hamel, Eugène
Notre Camp aux Laurentides,
entre 1870 et 1900
Aquarelle sur papier
13,6 × 21,7 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel (99.457)

Hamel, Eugène
Étude de perspective d'une salle, vue du centre,
entre 1870 et 1900
Mine de plomb et aquarelle sur papier verge
16,3 × 13,5 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel (99.458)

Hamel, Eugène
Étude de perspective d'une salle, vue de la gauche,
entre 1870 et 1900
Mine de plomb et aquarelle sur papier
18,5 × 14 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel (99.459)

Hamel, Eugène
Saint Jean, étude pour « Saint Edouard le confesseur », 1869
Mine de plomb sur papier
25 × 19,8 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel (99.460)

Hamel, Eugène
Angelot au crâne et à la banderole, dans un écoinçon, entre 1870 et 1900
Fusain et rehauts de craie sur papier
35 × 24,6 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel (99.461)

Hamel, Eugène
Angelot au livre ouvert, dans un écoinçon, entre 1870 et 1900
Fusain et rehauts de craie sur papier
27,7 × 22,3 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel (99.462)

Hamel, Eugène
La Foi, l'Espérance et la Charité,
entre 1870 et 1900
Mine de plomb sur carton
36,3 × 25,5 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel (99.463)

Hamel, Eugène
Première Étude pour « La Réception de Christophe Colomb à la cour d'Espagne », 1885
Mine de plomb sur papier
21,8 × 27 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel (99.464)

Hamel, Eugène
Deuxième Étude pour « La Réception de Christophe Colomb à la cour d'Espagne », 1885 ?
Mine de plomb sur papier
26,9 × 21,8 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel (99.465)

Hamel, Eugène
La Chambre de Christophe Colomb à bord de la Santa Maria, 1893
Mine de plomb sur papier
17,7 × 21,7 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel (99.466)

Hamel, Eugène
Une caravelle de Christophe Colomb (la Santa Maria ?), 1893 ?
Mine de plomb sur papier
21,8 × 27 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel (99.467 R)

Hamel, Eugène
Étude de costumes des XVI^e^ et XVII^e^ siècles pour Jacques Cartier et Samuel de Champlain, 1885 ?
Mine de plomb sur papier
21,8 × 27 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel (99.467 V)

Hamel, Eugène
Première Étude pour « La Défense du fort de Verchères », 1887
Mine de plomb sur papier
14,8 × 19,8 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel (99.468 R)

Hamel, Eugène
Esquisse pour « Madeleine de Verchères », 1887
Mine de plomb sur papier
14,8 × 19,8 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel (99.468 V)

Hamel, Eugène
Deuxième Étude pour « La Défense du fort de Verchères », 1887
Mine de plomb sur papier
17,4 × 26,2 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel (99.469 R)

Hamel, Eugène
Croquis d'un canon, 1887
Mine de plomb sur papier
17,4 × 26,2 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel (99.469 V)

Hamel, Eugène
Étude pour « La Bataille de Daulac et de ses compagnons contre les Iroquois », 1886
Mine de plomb sur papier
21,7 × 26,3 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel (99.470)

Hamel, Eugène
Groupe d'Amérindiens, 1886 ?
Mine de plomb sur papier
21,7 × 27,2 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel (99.471)

Hamel, Eugène
Les Ruines de l'abbaye de Villers-la-Ville, en Belgique, 1868
Mine de plomb sur papier vergé
16,4 × 24,4 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel (99.472)

Hamel, Eugène
Étude de deux mains croisées sur une canne, 1880
Fusain sur papier collé sur carton
24,7 × 16,2 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel (99.473)

Hamel, Eugène
Étude de mains, vers 1880
Mine de plomb sur papier
27 × 16,4 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel (99.474)

Hamel, Eugène
Portrait d'un homme barbu, 1869
Mine de plomb sur papier
21 × 15,2 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel (99.475 R)

Hamel, Eugène
Autoportrait, 1869
Fusain sur papier
21 × 15,2 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel (99.475 V)

Hamel, Eugène
Portrait d'une jeune femme d'Anvers,
1867 ?
Fusain et rehauts de craie sur papier
22,7 × 17 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel (99.476)

Hamel, Eugène
Henri Desjardins, 1869
Mine de plomb sur papier
30,3 × 19,2 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel (99.477)

Hamel, Eugène
L'Abbé Félicité Robert de Lamennais,
1932
Mine de plomb sur papier
25,5 × 20,2 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel (99.478)

Hamel, Eugène
Portrait d'une jeune femme,
entre 1870 et 1900
Mine de plomb sur papier
27 × 21,7 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel (99.479)

Hamel, Eugène
Portrait d'un homme avec une canne,
entre 1870 et 1900
Mine de plomb sur papier
20,4 × 13,8 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel (99.480)

Hamel, Eugène
Portrait de l'ouvrier Villeneuve,
entre 1870 et 1900
Mine de plomb sur papier ligné
21,6 × 20,6 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel (99.481)

Hamel, Eugène
Étude de perspective urbaine (côté gauche d'une rue), entre 1870 et 1900
Mine de plomb sur papier ligné
20,3 × 27,3 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel (99.482)

Hamel, Eugène
Camp dans les Laurentides,
entre 1870 et 1900
Mine de plomb sur papier
15 × 23 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel (99.483 R)

Hamel, Eugène
Croquis de personnage penché,
entre 1870 et 1900
Mine de plomb sur papier
15 × 23 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel (99.483 V)

Hamel, Eugène
Accident de voiture à cheval, à Québec,
entre 1870 et 1900
Encre et mine de plomb sur papier ligné
20,4 × 28 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel (99.484 R)

Hamel, Eugène
Étude pour la croupe d'un cheval,
entre 1870 et 1900
Encre sur papier ligné
28 × 20,4 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel (99.484 V)

Hamel, Eugène
Voitures à cheval et Deux Croquis de têtes, entre 1870 et 1900
Mine de plomb et encre sur papier
21,4 × 27,8 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel (99.485)

Hamel, Eugène
Étude des mouvements d'un cheval,
1906 ?
Mine de plomb sur papier ligné
18,4 × 20,4 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel (99.486 R)

Hamel, Eugène
Croquis d'un cavalier, 1906 ?
Mine de plomb sur papier ligné
18,4 × 20,4 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel (99.486 V)

Hamel, Eugène
Un orignal près d'un cours d'eau,
entre 1870 et 1900
Mine de plomb sur papier
21,2 × 18,5 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel (99.487)

Hamel, Eugène
Étude d'un lion couché, 1928
Mine de plomb sur papier
25,8 × 20,4 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel (99.488)

Hamel, Eugène
Étude d'un lion, 1928 ?
Mine de plomb sur papier
16,2 × 11,2 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel (99.489)

Hamel, Eugène
La Source, entre 1870 et 1900
Mine de plomb et fusain sur papier
15,3 × 8,9 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel (99.490)

Hamel, Eugène
Esquisse d'un personnage près d'un arbre, entre 1870 et 1900
Mine de plomb sur papier vergé
17 × 13,6 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel (99.491)

Hamel, Eugène
Étude pour un lampadaire avec un personnage, entre 1870 et 1900
Mine de plomb sur papier
20,4 × 17,5 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel (99.492)

Hamel, Eugène
Portrait d'un homme barbu de profil,
après 1898
Encre sur papier
20,3 × 17 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel (99.493)

Hamel, Eugène
Croquis d'un homme tenant une sphère,
entre 1870 et 1900
Mine de plomb sur papier
17,4 × 20,4 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel (99.494 R)

Hamel, Eugène
Étude de mouvement,
entre 1870 et 1900
Mine de plomb sur papier
20,4 × 17,4 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel (99.494 V)

Hamel, Eugène
Nuages et effets de brume,
entre 1870 et 1900
Mine de plomb sur papier
15,7 × 10 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel (99.495)

Hamel, Eugène
Étude de perspective d'une salle à arcades avec des moines, entre 1870 et 1900
Mine de plomb sur papier
26 × 20,5 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel (99.496)

Hamel, Eugène
Étude de perspective d'une salle à arcades et de l'ombre projetée,
entre 1870 et 1900
Mine de plomb sur papier
25,5 × 20,2 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel (99.497)

Hamel, Eugène
Étude de perspective d'une salle à arcades et Arc gradué, entre 1870 et 1900
Mine de plomb sur papier ligné
20,1 × 33 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel (99.498)

Hamel, Eugène
Armoiries de la Province de Québec,
entre 1870 et 1900
Mine de plomb sur papier
13,9 × 14 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel (99.499)

Hamel, Eugène
Portrait d'un enfant romain, 1869
Fusain sur papier
23,7 × 19,2 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel (99.500)

Hamel, Eugène
Singes sur une branche, 1869 ?
Mine de plomb sur papier
8,1 × 13,9 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel
(99.502.01)

Hamel, Eugène
Singes au restaurant, 1869 ?
Mine de plomb sur papier
8,1 × 13,9 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel
(99.502.02)

Hamel, Eugène
Étude de quatre têtes, 1869 ?
Mine de plomb sur papier
8,1 × 13,9 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel
(99.502.03)

Hamel, Eugène
Voilier doublant un phare à Livourne (?),
1869
Mine de plomb et rehauts d'aquarelle sur papier
8,1 × 13,9 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel
(99.502.04)

Hamel, Eugène
La Terrasse Palmieri, Livourne, 1869
Mine de plomb sur papier
8,1 × 13,9 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel
(99.502.05)

Hamel, Eugène
Portrait de deux hommes au chapeau,
1869 ?
Mine de plomb sur papier
13,9 × 8,1 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel
(99.502.06)

Hamel, Eugène
Vue de Livourne, 1869
Mine de plomb sur papier
8,1 × 13,9 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel
(99.502.07)

Hamel, Eugène
Homme entouré de singes, 1869 ?
Mine de plomb sur papier
8,1 × 13,9 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel
(99.502.08)

Hamel, Eugène
Étude de têtes, 1869 ?
Mine de plomb sur papier
8,1 × 13,9 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel
(99.502.09)

Hamel, Eugène
Jeune Femme soutenant un vieillard, 1869?
Mine de plomb sur papier
8,1 × 13,9 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel
(99.502.10)

Hamel, Eugène
Trois Anges aux fleurs et au phylactère dans une arcade, 1869?
Mine de plomb sur papier
8,1 × 13,9 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel
(99.502.11)

Hamel, Eugène
Jeune Fille soutenant une vieille femme, 1869?
Mine de plomb sur papier
8,4 × 13,9 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel
(99.502.12)

Hamel, Eugène
Croquis d'objets non identifiés, entre 1882 et 1884
Mine de plomb sur papier
11 × 15,2 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel
(99.503.01)

Hamel, Eugène
Représentation d'un saint sur un pilier, entre 1882 et 1884
Mine de plomb sur papier
15,2 × 11 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel
(99.503.02)

Hamel, Eugène
Paysage avec ruines romaines, entre 1882 et 1884
Mine de plomb sur papier
11 × 15,2 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel
(99.503.03)

Hamel, Eugène
Vue d'une arrière-cour, entre 1882 et 1884
Mine de plomb sur papier
15,2 × 11 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel
(99.503.04)

Hamel, Eugène
Vue d'une fontaine, entre 1882 et 1884
Mine de plomb sur papier
11 × 15,2 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel
(99.503.05)

Hamel, Eugène
Hors la porte San Giovanni, à Rome, 1882
Mine de plomb sur papier
11 × 15,2 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel
(99.503.06)

Hamel, Eugène
Paysage avec femme au parasol, 1882
Mine de plomb sur papier
11 × 15,2 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel
(99.503.07)

Hamel, Eugène
Vue de Rocca di Papa, lac d'Albano, entre 1882 et 1884
Mine de plomb sur papier
11 × 15,2 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel
(99.503.08 R)

Hamel, Eugène
Étude pour « L'Agonie du Christ au jardin des Oliviers », entre 1882 et 1884
Mine de plomb sur papier
11 × 15,2 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel
(99.503.08 V)

Hamel, Eugène
Vue d'un édifice sur une colline, entre 1882 et 1884
Mine de plomb sur papier
11 × 15,2 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel
(99.503.09)

Hamel, Eugène
Fontaine à Rocca di Papa, 1882
Mine de plomb sur papier
11 × 15,2 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel
(99.503.10)

Hamel, Eugène
Pieds de l'artiste vus en plongée, 1882 ou 1883
Mine de plomb sur papier
11 × 15,2 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel
(99.503.11 R)

Hamel, Eugène
La Baronne Meyer de Schauensee, née Maria de Cadilhac, portant un chapeau, 1882 ou 1883
Mine de plomb sur papier
11 × 15,2 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel
(99.503.11 V)

Hamel, Eugène
Vue du village de Rocca di Cave, 1883
Mine de plomb sur papier
11 × 15,2 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel
(99.503.12 R)

Hamel, Eugène
Croquis pour le portrait de la baronne Meyer de Schauensee, née Maria de Cadilhac, et Tête d'angelot, 1883 ou 1884
Mine de plomb sur papier
15,2 × 11 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel
(99.503.12 V)

Hamel, Eugène
Étude pour le portrait de la baronne Meyer de Schauensee, née Maria de Cadilhac, 1883 ou 1884
Mine de plomb sur papier
15,2 × 11 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel
(99.503.13)

Hamel, Eugène
Vue d'une maison à Rocca di Cave, 1883
Mine de plomb sur papier
11 × 15,2 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel
(99.503.14)

Hamel, Eugène
Promenade à Rocca di Cave, 1883
Mine de plomb sur papier
11 × 15,2 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel
(99.503.15)

Hamel, Eugène
Chez M. Luzzi, maison de Marie, 1883
Mine de plomb sur papier
11 × 15,2 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel
(99.503.16)

Hamel, Eugène
Trois Monogrammes, 1883
Mine de plomb sur papier
15,2 × 11 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel
(99.503.17)

Hamel, Eugène
Divers Amis et Membres de la famille italienne en compagnie du Padre Paolozzi, 1883
Mine de plomb sur papier
11 × 15,2 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel
(99.503.18)

Hamel, Eugène
Croquis de deux femmes assises à une table, 1883
Mine de plomb sur papier
11 × 15,2 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel
(99.503.19 R)

Hamel, Eugène
Croquis d'une femme de profil, 1883
Mine de plomb sur papier
15,2 × 11 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel
(99.503.19 V)

Hamel, Eugène
Vue de la baie de Nettuno et Deux Portraits, 1883
Mine de plomb sur papier
11 × 15,2 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel
(99.503.20 R)

Hamel, Eugène
Croquis d'une religieuse, 1883
Mine de plomb sur papier
15,2 × 11 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel
(99.503.20 V)

Hamel, Eugène
Portrait d'une femme et Le Chien du père Luzzi, 1883
Mine de plomb sur papier
11 × 15,2 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel
(99.503.21 R)

Hamel, Eugène
Plan d'un jardin, 1883
Mine de plomb sur papier
11 × 15,2 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel
(99.503.21 V)

Hamel, Eugène
Religieuse en prière, 1883
Mine de plomb sur papier
15,2 × 11 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel
(99.503.22)

Hamel, Eugène
Fritz Meyer, à dos d'âne, 1883
Mine de plomb sur papier
11 × 15,2 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel
(99.503.23)

Hamel, Eugène
Procès de singes, 1883
Encre sur papier
11 × 15,2 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel
(99.503.24 R)

Hamel, Eugène
Singe montant un chien dans une course à obstacles, 1883
Encre sur papier
11 × 15,2 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel
(99.503.24 V)

Hamel, Eugène
Course à obstacles de chiens montés par des singes, 1883
Encre sur papier
11 × 15,2 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel
(99.503.25)

Hamel, Eugène
Croquis d'un profil de chien et Autres Objets, 1883
Mine de plomb sur papier
15,2 × 11 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel
(99.503.26)

Hamel, Eugène
La Baronne Meyer de Schauensee et son fils Fritz en compagnie de madame Villaume, 1883
Mine de plomb sur papier
11 × 15,2 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel
(99.503.27)

Hamel, Eugène
Vis-à-vis ma maison de pension, à Rocca di Cave, 1883
Mine de plomb sur papier
11 × 15,2 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel
(99.503.28)

Hamel, Eugène
Vue du port d'Anzio prise de Nettuno, 1884
Mine de plomb sur papier
11 × 15,2 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel
(99.503.29)

Hamel, Eugène
Croquis d'une tête d'enfant, 1884
Mine de plomb sur papier
11 × 15,2 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel
(99.503.30)

Hamel, Eugène
Portrait d'un homme, 1884
Mine de plomb sur papier
11 × 15,2 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel
(99.503.31)

Hamel, Eugène
Plan d'une maison, 1884
Mine de plomb sur papier
11 × 15,2 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel
(99.503.32)

Hamel, Eugène
Portrait d'un jeune garçon (Fritz Meyer ?) et Études de têtes, 1884
Mine de plomb sur papier
12 × 21 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel
(99.503.33)

Hamel, Eugène, d'après Fra Angelico
Saint Ambroise,
entre 1870 et 1900
Mine de plomb, aquarelle et pigment métallique sur papier
18,8 × 12,4 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel (99.501)

Inconnu
Vue de Québec, 1760 ?
Aquarelle sur papier vergé
26,1 × 45,2 cm
Achat (99.308)

Mayerovitch, Harry
Adhémar Raynault,
entre 1945 et 1955
Mine de plomb sur papier
25,6 × 21,5 cm
Don : Harry Mayerovitch (99.356)

Mayerovitch, Harry
Joseph-Adhémar Godbout,
entre 1940 et 1948
Crayon Conté et mine de plomb sur papier vergé
26,5 × 18 cm
Don : Harry Mayerovitch (99.357)

Mayerovitch, Harry
Mackenzie King,
entre 1940 et 1950
Mine de plomb sur papier calque
18 × 17 cm
Don : Harry Mayerovitch (99.358)

Mayerovitch, Harry
Stanley Ryerson,
entre 1960 et 1970
Crayon Conté et crayon de couleur sur papier calque
27,6 × 17,8 cm
Don : Harry Mayerovitch (99.359)

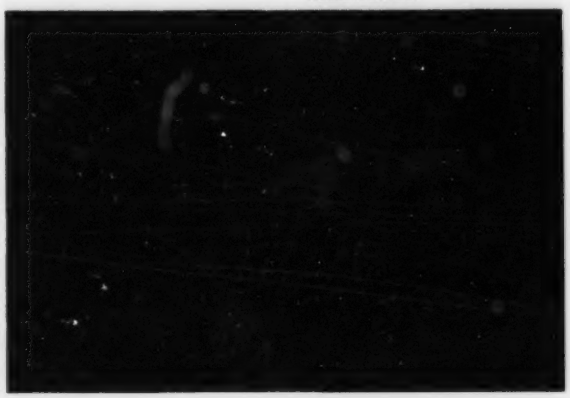
Mayerovitch, Harry
Marcelle Ferron, 1971
Crayon feutre sur papier
12,6 × 20,2 cm
Don : Harry Mayerovitch (99.360)

Mayerovitch, Harry
Marcelle Ferron, 1971
Crayon feutre et crayon Conté sur papier vergé
43,2 × 24,6 cm
Don : Harry Mayerovitch (99.361)

Mountain, Robert Frederick
Le Lac Saint-Louis et Pointe-Claire vus de l'île des Sœurs, 1840
Aquarelle et mine de plomb sur papier
17 × 27 cm
Achat (99.309)

Mountain, Robert Frederick
Un village du Bas-Canada, 1840 ?
Aquarelle et mine de plomb sur papier
18 × 27,4 cm
Achat (99.310)

Mountain, Robert Frederick
Le Monument à Wolfe et à Montcalm, Québec, 1840 ?
Aquarelle et mine de plomb sur papier
19,6 × 28,5 cm
Achat (99.311)



Muhlstock, Louis
Nu féminin couché, vers 1960
Craie, pastel et crayon Conté sur papier
58,6 × 86,4 cm
Don : Louis Muhlstock (99.362)

Reinblatt, Moe
Mendiant aveugle, 1946
Eau-forte, aquatinte et pointe sèche, 10/50
51,5 × 38,2 cm (papier) ;
30 × 18,7 cm (image)
Achat (99.302)

Reinblatt, Moe
Mendiant nº 1, 1946
Eau-forte et burin
51,2 × 34,6 cm (papier) ;
20 × 17,5 cm (image)
Achat (99.303)

Reinblatt, Moe
Caïn et Abel, 1947
Eau-forte et aquatinte, 7/50
36 × 24,6 cm (papier) ;
20,5 × 18 cm (image)
Achat (99.304)

Reinblatt, Moe
Forcenés, 1948
Eau-forte et pointe sèche, 12/50
34,7 × 50,5 cm (papier) ;
25 × 30,2 cm (image)
Achat (99.305)

Reinblatt, Moe
Jour d'hiver, 1948
Pointe sèche, aquatinte et eau-forte, E.A.
38 × 25,3 cm (papier) ;
22,9 × 12,7 cm (image)
Achat (99.306)

Reinblatt, Moe
Figure qui tombe nº 1, 1956 ?
Eau-forte, 5/100
23,6 × 21,2 cm (papier) ;
16,8 × 15,3 cm (image)
Achat (99.307)

Rouargue, Adolphe ; Rouargue, Émile
Le Marché à Valence, vers 1856
Eau-forte et rehauts d'aquarelle
17 × 26,2 cm (papier) ;
12,1 × 17,3 cm (image)
Don : Pierre-Eugène Hamel (99.504)

Peinture

Brandtner, Fritz
Sans titre, 1938?
Huile et collage de linoleum peint sur panneau de fibre de bois
90 × 33,5 cm
Don : Paul Kastel (99.351)

Hamel, Eugène
Monseigneur Pierre Denaut, 1873?
Huile sur carton
30,5 × 25,5 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel (99.435)

Hamel, Eugène
Monseigneur Louis-François Duplessis de Mornay, 1873
Huile sur carton
30,7 × 25,7 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel (99.436)

Hamel, Eugène
Monseigneur Henri-Herman Dosquet, 1873
Huile sur carton
30,6 × 25,5 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel (99.437)

Hamel, Eugène
Monseigneur Bernard-Claude Panet, 1873?
Huile sur carton
30,8 × 25,5 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel (99.438)

Hamel, Eugène
Monseigneur Jean-Baptiste de la Croix de Chevrières de Saint-Vallier, 1873?
Huile sur carton
30,7 × 25,5 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel (99.439)

Hamel, Eugène
Monseigneur Jean-François Hubert, 1873
Huile sur carton
30,7 × 25,6 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel (99.440)

Hamel, Eugène
Monseigneur Henri-Marie du Breil de Pontbriand, 1873
Huile sur carton
30,6 × 25,6 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel (99.442)

Hamel, Eugène
Monseigneur Louis-Philippe Mariauchau d'Esgly, 1873?
Huile sur carton
30,7 × 25,5 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel (99.445)

Hamel, Eugène
Monseigneur Jean-Olivier Briand, 1873
Huile sur carton
30,6 × 25,6 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel (99.448)

Hamel, Eugène
Monseigneur François-Louis Pourroy de L'Auberivière, 1873?
Huile sur carton
30,3 × 25,7 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel (99.449)

Hamel, Eugène, d'après Antoine Plamondon
Monseigneur Pierre-Flavien Turgeon, 1873
Huile sur carton
30,5 × 25,5 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel (99.444)

Hamel, Eugène, d'après Antoine Plamondon ou Théophile Hamel
Monseigneur Charles-François Baillargeon, 1873?
Huile sur carton
30,5 × 25,2 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel (99.446)

Hamel, Eugène, d'après John James
Monseigneur Joseph-Octave Plessis, 1873
Huile sur carton
30,7 × 25,6 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel (99.443)

Hamel, Eugène, d'après Joseph Dynes
Monseigneur François de Montmorency Laval, 1872
Huile sur carton
30,6 × 25,5 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel (99.441)

Hamel, Eugène, d'après Théophile Hamel
Monseigneur Joseph Signay, 1873?
Huile sur carton
30,4 × 25,6 cm
Don : Pierre-Eugène Hamel (99.447)

Krieghoff, Cornelius
La Rivière Sainte-Anne, vue au-dessus des chutes, 1854
Huile sur toile
50,6 × 61,2 cm
Don : Anonyme à la mémoire de Roland et Madeleine Lacroix (99.349)

Riopelle, Jean-Paul
Poussière de soleil, 1954
Huile sur toile
245,2 × 345,3 cm
Achat par la Fondation du Musée du Québec à la faveur d'une contribution spéciale du ministère de la Culture et des Communications du Québec (2000.01)

Sculpture

Hébert, Louis-Philippe
La Fée Nicotine, 1902
Laiton patiné
47 × 21 × 13 cm
Achat (99.352)

Laliberté, Alfred
Tête scalpée, 1905?
Plâtre patiné
34,5 × 33 × 29 cm
Don : Anonyme (99.350)

Liébert, Philippe
Maître-autel de l'ancienne chapelle de l'Hôpital général de Montréal, entre 1785 et 1788
Bois polychrome et doré
268 × 297 × 130 cm
Don : Sœurs grises de Montréal (2000.02)

Art contemporain

Arts décoratifs et design

Desjardins, Josée
Broche « Picea lobella », 1995
Argent, or, chrysoprase, corail et émail
2 × 6,2 × 1,2 cm
Achat (99.345)

Desjardins, Josée
Broche « Sollilium cinna », 1997
Argent, or et émail
3,4 × 6 × 1,2 cm
Achat (99.346)

Fauteux, Anne
Bague « Niveau pour main hyperactive », 1994
Argent, laiton, verre, lapis et cornaline
4 × 7 × 2,6 cm
Achat (99.348)

Foulem, Léopold L.
Abstraction 2112 (rouge), 1997
Faïence fine
16 cm (hauteur) × 12,9 cm (diamètre)
Don : Léopold L. Foulem en reconnaissance de la générosité de la famille Chalmers (99.343)

Lamarre, Robert
L'Être et le Paraître, 1996
Velours de soie et rayonne
(3 éléments)
340 × 114 cm (chacun)
Don : Robert Lamarre (99.344)

Stutman, Barbara
Broche « It's a Girl! (1) », 1998
Argent, fil magnétique et nickel
24 × 9 × 6 cm
Achat (99.347)

Arts graphiques

Murphy, Serge
La Sculpture des rimes (polyptyque), 1988
Huile et acrylique sur papier Arches
105,5 × 74,5 cm (chacun)
Don : Serge Murphy (99.324)

Peinture

Delavalle, Jean-Marie
Grand Panorama rouge, 1994
Acrylique sur aluminium
76,5 × 228,5 × 5 cm
Don : Cécile Létourneau (99.322)

Lemieux, Jean Paul
Le Rapide, 1968
Huile sur toile
101 × 205,5 cm
Don : Succession Gabrielle Bertrand (99.323)

Régimbald-Zeiber, Monique
Grande Nudité I, 1997
Acrylique sur toile
167,5 × 114 cm
Don : Monique Régimbald-Zeiber (99.325)

Régimbald-Zeiber, Monique
Grande Nudité II, 1997
Acrylique sur toile
167,5 × 114 cm
Don : Monique Régimbald-Zeiber (99.326)

Régimbald-Zeiber, Monique
Grande Nudité III, 1997
Acrylique sur toile
167,5 × 114 cm
Don : Monique Régimbald-Zeiber (99.327)

Régimbald-Zeiber, Monique
Grande Nudité IV, 1997
Acrylique sur toile
167,5 × 114 cm
Don : Monique Régimbald-Zeiber (99.328)

Tousignant, Claude
Double Diagonale vert-rouge/rouge-vert (diptyque), 1971
Acrylique sur toile
300 × 61 cm (chacun)
Don : William S. Hechter (99.329)

Photographie

Grauerholz, Angela
Fountain No. 1, 1998
Épreuve argentique
70 × 106,7 cm
Don : Angela Grauerholz (99.338)

Grauerholz, Angela
Fountain No. 2, 1998
Épreuve argentique
70 × 106,7 cm
Don : Angela Grauerholz (99.339)

Grauerholz, Angela
Fountain No. 3, 1998
Épreuve argentique
70 × 106,7 cm
Don : Angela Grauerholz (99.340)

Vazan, Bill
Pression / Présence, 1979, tirage 1999
Cibachrome, 1/1
153,3 × 127 cm (papier) ;
124,7 × 99,2 (image)
Achat (99.341)

Vazan, Bill
Ghostings, 1979, tirage 1999
Cibachrome, 1/1
157,4 × 127 cm (papier) ;
125 × 99,2 cm (image)
Don : Nathalie Vazan (99.342)

Zimbel, George S.
Woman with a Basket, Paris 1952, 1952, tirage 1982
Épreuve argentique
27,8 × 35,4 cm (papier) ;
21 × 31,5 cm (image)
Don : George S. Zimbel (99.330)

Zimbel, George S.
Boys with Hat, 35th St. NYC 1955, 1955, tirage 1994
Épreuve argentique
35,3 × 27,9 cm (papier) ;
31,9 × 19,8 cm (image)
Don : George S. Zimbel (99.331)

Zimbel, George S.
The Little Cowboy, Tishomingo Okla 1957, 1957, tirage 1998
Épreuve argentique
40,4 × 30,4 cm (papier) ;
34,3 × 23 cm (image)
Don : George S. Zimbel (99.332)

Zimbel, George S.
Going to Class, MIT (Boston) 1958, 1958, tirage 1998
Épreuve argentique
40,3 × 30,5 cm (papier) ;
32,5 × 22,7 cm (image)
Don : George S. Zimbel (99.333)

Zimbel, George S.
Photographers, The Kennedy Campaign NYC 1960 (diptyque), 1960, tirage 1998
Épreuves argentiques
35,4 × 27,9 cm (chacune)
Don : George S. Zimbel (99.334)

Zimbel, George S.
Eisenhower / Nixon Motorcade NYC 1960, 1960, tirage 1998
Épreuve argentique
40,7 × 50,8 cm (papier) ;
30,2 × 43,7 cm (image)
Don : George S. Zimbel (99.335)

Zimbel, George S.
René Lévesque (I.P.E.) 1976, 1976, tirage 1997
Épreuve argentique
50,5 × 40,5 cm (papier) ;
42,4 × 32,3 cm (image)
Don : George S. Zimbel (99.336)

Zimbel, George S.
New York Public Library 1997, 1997, tirage 1998
Épreuve argentique
40,6 × 50,5 cm (papier) ;
29,9 × 41,2 cm (image)
Don : George S. Zimbel (99.337)

Sculpture

Riopelle, Jean-Paul
Le Hibou, 1969-1972
Bronze, 4/4
111 cm (hauteur) × 48 cm (diamètre)
En cours d'acquisition (99.320)

Riopelle, Jean-Paul
Le Chien, 1969-1972
Bronze, 4/4
56,5 × 71 × 50 cm
En cours d'acquisition (99.321)

COLLECTION PRÊT D'ŒUVRES D'ART

Arts graphiques

Beausejour, Mathieu
Mêmes (polyptyque), 1998-1999
Encre sur papier vélin
198,5 × 420 cm (ensemble)
(CP.2000.25)

Gilot, Stéphane
Évanure, devers, 1998
Pastel sec et mine de plomb sur papier Rives
57 × 76 cm
(CP.2000.26)

Lasserre, Fabienne
Dragons et dragonnes (polyptyque), 1998
Acrylique sur papier
59,5 × 254,5 cm (ensemble)
(CP.2000.27)

Racine, Rober
Mare Serenitatis, 1999
Pointe sèche, 11/30
65 × 50 cm (papier);
30 × 22,7 cm (image)
(CP.2000.28)

Segal, Sheila
Sans titre, 1998
Encre sur papier mylar
40,5 × 32,5 cm
(CP.2000.29)

Installation

Blackburn, Guy
Le Vestiaire, 1995-1996
Support à perfusion, coton, corde et caoutchouc
138 × 450 × 250 cm
(CP.2000.58)

Peinture

Berry, Judith
Standing Hill with Spiral Crevice, 1999
Huile sur bois
203 × 51 cm
(CP.2000.02)

Boisseau, Lise
Espace latéral nº 14, 1998
Acrylique sur toile
164 × 164 cm
(CP.2000.03)

Boulanger, Michel
Nature tranquille, 1998
Huile sur toile
140 × 215 cm
(CP.2000.04)

Bouthillette, Sylvain
Décélération de Sylvain, 1999
Acrylique, huile et pastel gras sur panneau de fibre de bois gravé
203 × 244 cm
(CP.2000.05)

Bouthillette, Sylvain
Broccolini l'illumine, 1999
Huile, latex, acrylique, fusain et pastel gras sur toile
126,5 × 168 cm
(CP.2000.06)

Bureau, Martin
Préservons nos icônes (diptyque), 1998
Huile sur toile
76 × 153 cm (ensemble)
(CP.2000.07)

Cellier, Catherine
Le Passage, 1997
Acrylique sur toile
122 × 91 cm
(CP.2000.08)

Côté, Mario
Intervalle 4 : voir Verton, 1999
Acrylique et épreuve argentique sur bois
106,5 × 122 cm
(CP.2000.09)

Delavalle, Jean-Marie
Grand Portrait alu, 1995
Aluminium brossé
91,5 × 61 cm
(CP.2000.10)

Delavalle, Jean-Marie
Grand Portrait noir, 1995
Peinture antirouille sur aluminium
91,5 × 61 cm
(CP.2000.11)

Girard, Cynthia
Abstraction Queen Size 2, 1999
Acrylique sur toile
190 × 170 cm
(CP.2000.12)

Grassi, Antonietta
De la série « Painting Dot Com » (polyptyque), 1999
Huile et encre sur toile
31 × 290 cm (ensemble)
(CP.2000.13)

Lacasse, François
Seuil IV, 1998
Acrylique et encre sur toile
181,5 × 117 cm
(CP.2000.14)

Lamontagne, Valérie
Magic Tricks # 2, 1999
Huile sur toile
35,5 × 28 cm
(CP.2000.16)

La Rue, Stéphane
Sans titre nº 4, 1998
Acrylique sur toile
173 × 147,5 cm
(CP.2000.15)

Masson, Louise
La Cité IV, 1999
Huile sur toile
122 × 122 cm
(CP.2000.17)

Mullin, Mark
Particle Wave 2, 1998
Huile et acrylique sur toile
183 × 183 cm
(CP.2000.18)

Newman, James
Model Walk (Moines), 1999
Huile sur toile
170,5 × 301,5 cm
(CP.2000.19)

Pellerin, Guy
La Couleur des lieux, Copenhague
Nº 311 – Apotekergaarden,
vendredi le 2 août 1996
Nº 312 – Ny Vestergade 9,
vendredi le 2 août 1996
Nº 317 – Nyhavn 9,
vendredi le 2 août 1996
Nº 318 – Herluf Trolles gade 3,
vendredi le 2 août 1996
Nº 313 – Vestergade 16,
samedi le 3 août 1996
Nº 315 – Oster Voldgade angle Delfingade,
dimanche le 4 août 1996,
1996-1997
Acrylique sur contreplaqué de merisier et aluminium (6 éléments)
49 × 30 cm (chacun)
(CP.2000.20.01 à CP.2000.20.06)

Ruschiensky, Carmen
What ?, 1997
Huile sur toile
165,6 × 229,6 cm
(CP.2000.22)

Savard, Francine
Les Noirs de Cézanne dans les mots de Rilke
Les Gris de Cézanne dans les mots de Rilke (polyptyque), 1998
Peinture vinylique sur toile marouflée sur agglomère
68,6 × 144,3 cm (ensemble)
(CP.2000.23)

Séguin, Marc
M. Howard, 1999
Huile sur toile
107 × 145 cm
(CP.2000.24)

Photographie

April, Danielle
Les Domiciles urbains I (diptyque), 1999
Épreuves à développement chromogène
82 × 76 cm (chacune)
(CP.2000.30)

Bouchard, Carl ; Dufrasne, Martin
Des élisions
méfiez-vous
des auditions bien entendu
des éditions mal attendues, 1998
Épreuve à développement chromogène, 1/5
180 × 180 cm
(CP.2000.31)

Carrière, Bertrand
Paysage à 100 km/h,
Saint-Jacques-de-Leeds, Québec, 1997
Épreuve argentique
40 × 110 cm (papier);
12 × 84,5 cm (image)
(CP.2000.32)

Covit, Linda
From the Koyasan Series No. 5, 1999
Épreuve argentique
51 × 41 cm
(CP.2000.33)

Covit, Linda
From the Koyasan Series No. 7, 1999
Épreuve argentique
51 × 41 cm
(CP.2000.34)

de Broin, Michel
Épreuve du danger (diptyque), 1999
Épreuves argentiques, 1/3
75 × 75 cm (chacune)
(CP.2000.35)

Dionne, Patrick ; Gingras, Miki
Dépression urbaine (triptyque), 1999
Épreuves à développement chromogène et épreuves argentiques
141 × 56,7 cm (chacune)
(CP.2000.36)

Duval, Lucie
La Coquille, 1997
Épreuve argentique, lettrage, bois et plexiglas
124,5 × 94 × 7,5 cm
(CP.2000.47)

Excoffier, Éliane
Petit Lexique de beauté nº 1, 1999
Épreuve argentique, 1/5
51 × 41 cm
(CP.2000.37)

Excoffier, Éliane
Petit Lexique de beauté nº 10, 1999
Épreuve argentique, 1/5
51 × 41 cm
(CP.2000.38)

Excoffier, Éliane
Petit Lexique de beauté nº 13, 1999
Épreuve argentique, 1/5
51 × 41 cm
(CP.2000.39)

Giguère, Yan
Portrait d'artiste en « Crazy Carpet », 1999
Photo-infographie sur panneau de fibre de bois, 1/2
78 × 90,5 cm
(CP.2000.40)

Lacroix, Paul
Lèvres de velours et d'autres qui le sont moins (diptyque), 1999
Photogrammes
130 × 152 cm (ensemble)
(CP.2000.41)

Lamontagne, François
Où vais-je ?, 1999
Épreuve à développement chromogène
119 × 119 cm
(CP.2000.42)

Pellegrinuzzi, Roberto
Empreinte I, II et III (triptyque), 1999
Épreuves argentiques, épingles à spécimen et bois
42,2 × 32,5 × 7 cm (chacune)
(CP.2000.43)

Readman, Sylvie
Jalons (diptyque), 1998-1999
Épreuves argentiques sur panneau de fibre de bois, 1/5
106 × 128 cm (chacune)
(CP.2000.44)

Readman, Sylvie
Vestige, 1998-1999
Épreuve argentique sur panneau de fibre de bois, 2/5
103 × 198 cm
(CP.2000.45)

Williams, Loren
Flotsam & Jetsam (Tape Measure), 1998
Épreuve argentique et bottier
11 × 14 cm (épreuve) ;
25,5 × 28,3 × 4 cm (bottier)
(CP.2000.46)

Sculpture

Benoit, Alain
Hypertrophée–1, 1998
Fibre de verre laquée, 3/3
45 × 25 × 18,5 cm
(CP.2000.49)

Benoit, Alain
Hypertrophée–2, 1998
Fibre de verre laquée, 3/3
45 × 20 × 20 cm
(CP.2000.50)

BGL
Rejoindre quelqu'un, 1999
Bois, coroplast et lumière
235 × 91,5 × 91,5 cm
(CP.2000.51)

Bourdeau, François
Personnage. Sculpture A, 1998
Cèdre et tilleul peint (2 éléments)
180 × 170 × 90 cm (ensemble)
(CP.2000.52)

Fortier, Louis
Arbre, 1999
Cire, pigment, lettrage, bois et plastique stratifié (15 éléments)
107 × 221 × 12,5 cm (ensemble)
(CP.2000.53)

Lafargue, Jacky Georges
Engagement sponsorisé. Le Chant des signes et autres paroles, 1998
Pièces de monnaie, échelle en aluminium, gants, bouteille thermale, pompe à air, poignées de pelle et roulettes
392 × 238 × 155 cm
(CP.2000.54)

Laframboise, Marie-Josée
La Motte, 1997-1998
Cordes de papier kraft tissées
107 × 64 × 40 cm
(CP.2000.55)

Landry, Marie-Chrystine
Scène pour un pique-nique en Toscane, 1997
Bois
31 × 65 × 19 cm
(CP.2000.56)

Morin, Jean-Pierre
« Et si le monde ne tenait qu'à un fil », 1998
Acier corten et fil d'acier
106 × 121 × 121 cm
(CP.2000.57)

Techniques mixtes

Béland, Luc (en collaboration avec Jean-Marc Desgent)
Su Vasta Scala # 2 (diptyque), 1997
Encre, acrylique, crayon et collage sur papier et métal gravé
66 × 92 cm (chacun)
(CP.2000.01)

Gagnon, Charles
Ex Situ I – Valley of the Gods, Utah/of Ground (diptyque), 1999
Épreuve argentique et acrylique sur toile
55 × 122 cm (ensemble)
(CP.2000.48)

COLLECTION D'ÉTUDE

Pellerin, Guy
Nº 320 – Nyhavn, 1996
Épreuve à développement chromogène, 3/3
50 × 60,5 cm
Don : Guy Pellerin (CE.2000.01)

COLLECTION PERMANENTE

Le Musée du Québec a prêté 226 œuvres de sa collection permanente : 24 pièces en arts décoratifs et design, 28 en arts graphiques, 1 installation, 34 peintures, 127 photographies et 12 sculptures à des musées, centres d'art et galeries au Québec, au Canada et à l'étranger.

Banque Crédit Communal – Groupe Dexia, Bruxelles
Les rituels du thé à travers le monde
Du 6 octobre 1999 au 31 janvier 2000
François Malepart de Beaucourt (1)

Centre d'exposition du Vieux Palais, Saint-Jérôme
Kittie Bruneau, par-delà les courants
Du 2 mai au 20 juin 1999
Kittie Bruneau (2)

Commission des champs de bataille nationaux, Québec
État de siège
Du 15 mai 1999 au 15 mai 2001
Jean et Pierre-Florent Baillairgé (1)

Fabrique Saint-François-du-Lac
Exposition d'art et d'objets religieux
Du 1er mai au 30 septembre 1999
Laurent Amiot (1), Charles Duval (2), François Ranvoyzé (2)

Marcel Barbeau, en filigrane
Du 16 septembre au 19 décembre 1999
Marcel Barbeau (1)

La Fondation Bagatelle, Sillery
1900, Art Nouveau
Du 16 mars au 26 mai 2000
Pierre Bonnard (1), Charles-Ernest De Belle (1), Joseph-Charles Franchère (2), Alfred Laliberte (1), Raoul-François Larche (1), Ozias Leduc (3)

La Fondation de la Maison Trestler, Vaudreuil-Dorion
Un certain art de vivre
Du 18 mai au 6 septembre 1999
Clarence Gagnon (1)

Galerie Art et Antiquité, Yamachiche
Yamachiche au XIXe siècle et sa contribution à l'histoire du pays
Du 22 novembre 1999 au 25 février 2000
Attribué à Alexis Millette (1)

Galerie d'art de l'Université Bishop's, Sherbrooke
Espace et lieux. Paysages des Cantons de l'Est
Du 2 au 20 juin 1999
Frederick Simpson Coburn (1), Allan Edson (1), John Lyman (2)

Galerie Jean-Pierre Valentin, Montréal
Autoportrait
Du 9 au 24 avril 1999
Jean-Paul Lemieux (1)

Maison de la culture Mercier, Montréal
275 ans : Saint-François d'Assise une mémoire retrouvée
Du 7 septembre au 17 octobre 1999
Albert Henry Robinson (1)

Maison Hamel-Bruneau, Sainte-Foy
Rafraîchir la mémoire
Du 3 février au 23 avril 2000
Micheline Beauchemin (1), Paul-Émile Borduas (1), Jean-Baptiste Côté (1), Inconnu (1), Alfred Laliberté (1)

Musée d'art contemporain de Montréal
Déclics. Art et société. Le Québec des années 60 et 70
Du 28 mai au 31 octobre 1999
Jean Lauzon (1), André Montpetit (3), Normand Rajotte (1), Robert Walker (1)

Jacques de Tonnancour
Du 17 juin au 21 novembre 1999
Jacques de Tonnancour (3)

Musée d'art de Joliette
Collection permanente – Art canadien du XIXe au XXe siècle
Prêt à long terme
Ludger Larose (1), Adam Sherriff Scott (1)

Musée d'art de Saint-Laurent
Visite d'atelier : chez Laurent Amiot, maître orfèvre
Du 22 avril au 5 septembre 1999
Laurent Amiot (16)

Musée de Charlevoix, La Malbaie–Pointe-au-Pic
Le centenaire du Manoir Richelieu
Du 1er octobre au 12 décembre 1999
Cartwright, d'après George Heriot (1), Kathleen Daly (4), Day & Haghe, d'après Robert Shore Milnes (3), Robert Hancock (1), Inconnu (2), Inconnu, d'après Hervey Smith (2), Inconnu, d'après William Henry Bartlett (1), J. L. (1), Leggo & Co., d'après Robert Auchmaty Sproule (2), George Douglas Pepper (1), Joseph Constantine Stadler, d'après George Heriot (1)

Musée de la civilisation, Québec
Mémoires
Du 1er octobre 1988 au 30 septembre 2002
Inconnu (1), Louis Jobin (1)

Lunes
René Saint-James dit Beauvais (1)

Exposition présentée dans les lieux suivants :
Musée de la civilisation, Québec
Du 14 avril 1999 au 2 avril 2000
Muséum d'Histoire Naturelle, Lyon (France)
Du 1er juin 2000 au 30 juin 2001

Déclics. Art et société. Le Québec des années 60 et 70
Du 26 mai au 24 octobre 1999
Claire Beaugrand-Champagne (30), Michel Campeau (30), Roger Charbonneau (29), Cedric Pearson (31), Michel Sénécal (1), Gabor Szilasi (3)

France-Québec. Images et mirages
Henri Beau (1), Paul-Émile Borduas (1), Joseph Légaré, d'après Mathias Stomer (1), Pierre-Noël Levasseur ou Noël Levasseur (1), Louise Robert (1)

Exposition présentée dans les lieux suivants :
Musée national des Arts et Traditions populaires, Paris
8 juin 1999 au 10 janvier 2000
Musée de la civilisation, Québec
22 mars au 3 septembre 2001

Musée des beaux-arts de l'Ontario, Toronto
Krieghoff. Images du Canada
Cornelius Krieghoff (8)

Exposition présentée dans les lieux suivants :
Musée des beaux-arts de l'Ontario, Toronto
Du 26 novembre 1999 au 5 mars 2000
Musée du Québec, Québec
Du 14 juin au 10 septembre 2000
Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa
Du 12 octobre 2000 au 7 janvier 2001
Vancouver Art Gallery
Du 17 février au 21 mai 2001
Musée McCord d'histoire canadienne, Montréal
Du 22 juin au 8 octobre 2001

Musée des beaux-arts de Montréal
Collection permanente – Art canadien
Prêt à long terme
Louis-Philippe Hébert (1)

Cosmos. Du romantisme à l'avant-garde
Du 17 juin au 17 octobre 1999
Jean-Paul Riopelle (1)

Helen Galloway McNicoll. A Canadian Impressionist
Helen Galloway McNicoll (1)

Exposition présentée dans les lieux suivants
Musée des beaux-arts de l'Ontario, Toronto
Du 10 septembre 1999 au 3 janvier 2000
The Appleton Museum of Art, Ocala (Floride)
Du 6 mai au 25 juin 2000
Carleton University Art Gallery, Ottawa
Du 6 novembre 2000 au 14 janvier 2001
Art Gallery of Nova Scotia, Halifax
Du 3 février au 1er avril 2001
Agnes Etherington Art Centre, Kingston
20 mai au 12 août 2001

Musée du Bronze d'Inverness
Charles Daudelin. Du sacré au profane
Du 19 septembre au 31 décembre 1999
Charles Daudelin (1)

Musée du Château Ramezay, Montréal
Image d'un changement de siècle (1760-1840). Portrait des arts, des lettres et de l'éloquence au Québec
Du 28 janvier au 28 mai 2000
Joseph Cradock (1)

Musée minéralogique et minier de Thetford Mines
Suzor-Coté, entre tradition et modernité
Du 2 au 30 décembre 1999
Marc-Aurèle de Foy Suzor-Coté (1)

Musée Pierre-Boucher, Trois-Rivières
Maurice Duplessis, l'homme, le collectionneur
Du 9 juin au 6 septembre 1999
Rita Mount (1), Hal Ross Perrigard (1)

Vancouver Art Gallery
War Zones
Du 10 juillet au 26 septembre 1999
Dominique Blain (1)

COLLECTION PRÊT D'ŒUVRES D'ART

Le Musée du Québec a prêté 16 œuvres de sa collection Prêt d'œuvres d'art : 1 en arts graphiques, 2 installations, 4 peintures, 6 photographies, 1 sculpture et 2 œuvres en techniques mixtes à des musées et à des centres d'art au Québec.

Biennale du dessin, de l'estampe et du papier du Québec, Alma
Biennale, Alma 1999
Du 19 juin au 22 août 1999
Lauréat Marois (1)

Centre des arts actuels Skol, Montréal
Photo-Peinture
Du 8 mai au 6 juin 1999
Mario Côté (1)

Centre des arts contemporains du Québec à Montréal
Feu sacré
Du 20 novembre au 22 décembre 1999
Pierre Ayot (1)

Centre d'exposition du Vieux-Palais, Saint-Jérôme
Kittie Bruneau, par-delà les courants
Du 2 mai au 20 juin 1999
Kittie Bruneau (1)

Centre national d'exposition, Jonquière
Sortir du cadre
Du 6 février au 9 avril 2000
Thomas Corriveau (1), Emmanuel Galland (1)

Expression, centre d'exposition de Saint-Hyacinthe
Inextenso
Du 1er au 31 mai 1999
Nathalie Bujold (1)
Exposatorium
Du 16 janvier au 13 février 2000
Éric Lamontagne (3)

Maison de la culture Frontenac, Montréal
Dérive parodique
Du 17 mars au 30 avril 2000
Denis Forcier (1)

Musée d'art contemporain de Montréal
Trevor Gould : poser pour le public
Trevor Gould (1)

Exposition présentée dans les lieux suivants :
Musée d'art contemporain de Montréal
Du 23 janvier au 22 mars 1998
Edmonton Art Gallery
Du 16 avril au 6 juin 1999
Beaverbrook Art Gallery
Du 16 avril au 30 juin 2000

Musée d'art contemporain de Montréal et Musée régional de Rimouski
Denis Farley et Nathalie Roy. Du compagnonnage
Nathalie Roy (1)

Exposition présentée dans les lieux suivants :
Musée régional de Rimouski
Du 28 janvier au 14 mars 1999
Musée d'art contemporain de Montréal
Du 2 juin au 5 septembre 2000

Musée d'art de Joliette
Raymond Gervais. Le regard musicien
Du 9 mai au 22 août 1999
Raymond Gervais (1)

Musée régional de Rimouski
Paysages bricolés
Du 27 janvier au 19 mars 2000
Roberto Pellegrinuzzi (1)

Vox, centre de diffusion de la photographie, Montréal
Le Mois de la photo
Du 2 septembre au 17 octobre 1999
Alain Paiement (1)

PRÊTS DE FONCTION ET LOCATIONS D'ŒUVRES D'ART – LISTE DES EMPRUNTEURS

Emprunteurs	Nombre d'œuvres
Ministère de la Culture et des Communications	120
Ministère des Relations internationales	68
La Grande Bibliothèque du Québec	47
Société générale de financement du Québec	40
Conseil du trésor	33
Ministère des Affaires municipales et de la Métropole	33
Assemblée nationale	25
Cabinet du premier ministre	25
Ministère du Conseil exécutif	23
Conseil des arts et des lettres du Québec	22
Ministère des Finances	19
Ministère du Revenu	17
Ministère de l'Agriculture, des Pêcheries et de l'Alimentation	16
Hydro-Québec	15
Ministère des Relations avec les citoyens et de l'Immigration	14
Institut de l'énergie et de l'environnement de la Francophonie	13
Ministère de la Justice	13
Société de développement des entreprises culturelles (SODEC)	13
Conseil de la langue française	12
Centre d'expertise en analyse environnementale du Québec	10
Fonds d'investissement de la culture et des communications	9
Bureau d'audiences publiques sur l'environnement	8
Secrétariat à la politique linguistique	8
Commission de l'équité salariale	7
Ministre délégué à l'Autoroute de l'information (conseil du trésor) et Services gouvernementaux	7
Société d'habitation du Québec	7
Commission de la capitale nationale	6
Commission de reconnaissance des associations d'artistes	6
Conseil des services essentiels	6
Office des professions du Québec	6
Ministère de la Sécurité publique	5
Ministère de la Solidarité sociale	7
Régie du logement	5
Secrétariat des comités ministériels de coordination	5
Régie des assurances agricoles du Québec	4
Conseil de la famille et de l'enfance	3
Conseil du statut de la femme	3
Ministère de l'Industrie et du Commerce	3
Ministère des Affaires intergouvernementales canadiennes	3
Régie de l'assurance maladie du Québec	3
Régie des alcools, des courses et des jeux	3
Société québécoise d'initiative agro-alimentaire	3
Bureau de liaison de l'UNESCO	2
Commission de la santé et de la sécurité du travail	2
Institut de police du Québec	2
Régie des marchés agricoles	2
Secrétariat à la condition féminine	2
Société du Centre des congrès de Québec	2
Commission québécoise des libérations conditionnelles	1
Conseil des aînés	1
Ministère des Transports	1
Régie du cinéma	1
Ville de Québec	1
Total des œuvres prêtées	**712**

La Collection Borduas du Musée d'art contemporain de Montréal dans la salle 4 du Musée.

Passions pour l'art du Québec
Jusqu'au 17 octobre 1999

Art et histoire
Jusqu'au 10 décembre 2000

La Collection Borduas du Musée d'art contemporain de Montréal
Du 22 février au 3 octobre 1999

Les Baillairgé à Deschambault
Du 11 mars au 13 juin 1999

Le renouveau de l'art religieux au Québec, 1930-1965
Du 11 mars au 17 octobre 1999

Le silence des choses
Du 10 avril au 10 octobre 1999

Mémoire objective, mémoire collective. Photographies de Maurice Perron
Du 15 mai au 26 septembre 1999

Dallaire
Du 2 juin au 29 août 1999

Collection Prêt d'œuvres d'art du Musée du Québec. Acquisitions récentes
Du 9 juin au 6 septembre 1999

La zone d'ombre
Du 9 juin au 7 septembre 1999

Trois visiteuses admirant des œuvres d'Yves Gaucher dans le cadre de l'exposition *Récurrences*.

Degas et Pissarro. Alchimie d'une rencontre
Du 16 juin au 22 août 1999

ROPS. De Namur à Paris : le XIX^e siècle de Félicien Rops
Du 28 septembre 1999 au 2 janvier 2000

Échanges et empreintes. Gravures au vernis mou
Du 16 octobre 1999 au 2 janvier 2000

Yves Gaucher. Récurrences
Du 27 octobre 1999 au 5 mars 2000

La Collection du Musée du Québec. Acquisitions 1990-2000

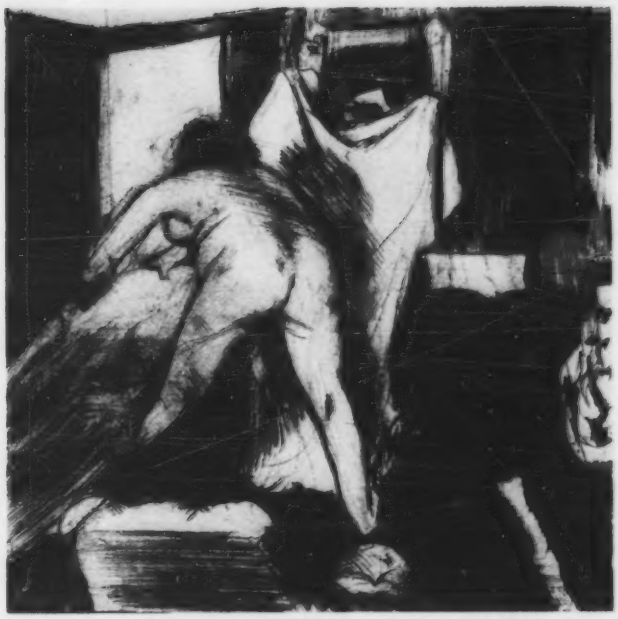
Du 27 octobre 1999 au 11 février 2001	Salle 2
Du 27 octobre 1999 au 26 mars 2000	Salle 3
Du 27 octobre 1999 au 8 octobre 2000	Salle 4
Du 27 octobre 1999 au 6 août 2000	Salle 11

Tissot. Les beautés de la vie moderne
Du 15 décembre 1999 au 12 mars 2000

Pierre Thibault. Refuge. 1999-2000
Du 5 février au 14 mai 2000

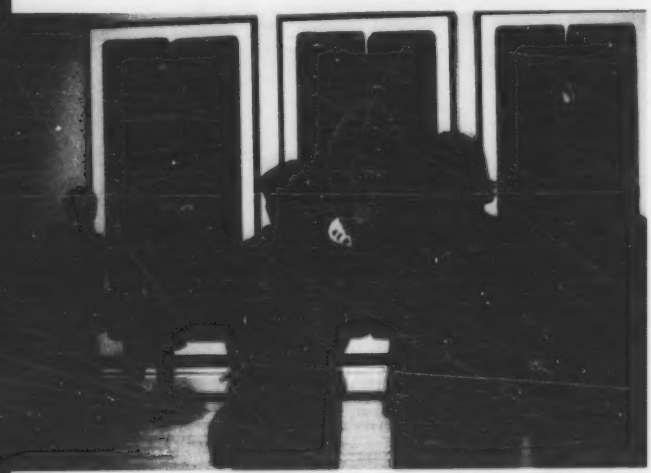
Irene F. Whittome. Bio-fictions
Du 9 février au 4 septembre 2000

La Collection Duplessis
Du 9 mars au 8 octobre 2000



La Sortie du bain d'Edgar Degas (1879-1880, Collection particulière), l'une des œuvres présentées dans l'exposition *Degas et Pissarro. Alchimie d'une rencontre*.

L'un des *Refuges* de Pierre Thibault dans les jardins du Musée.



Trois des grandes estampes numériques présentées dans l'exposition *Irene F. Whittome. Bio-fictions*.

LES EXPOSITIONS ITINÉRANTES

Espaces intérieurs. Le corps, la langue, les mots, la peau
Présentée dans le cadre du Printemps du Québec en France
Passage de Retz, Paris
Du 20 avril au 10 juin 1999

Mari et femme. L'œuvre gravé de John J. A. Murphy et Cecil Buller
Musée de Charlevoix, La Malbaie–Pointe-au-Pic
Du 3 juillet au 23 septembre 1999

Le poème de la terre
Musée Marius-Barbeau, Saint-Joseph
Du 12 mai au 12 septembre 1999
Musée régional de la Côte-Nord, Sept-Îles
Du 30 septembre au 19 décembre 1999

Portraits
Centre d'exposition de Baie-Saint-Paul
Du 24 avril au 6 juin 1999
Pavillon Hôtel des Postes du Musée Laurier, Victoriaville
Du 17 juin au 19 septembre 1999
Maison de la culture Mercier, Montréal
Du 23 octobre 1999 au 9 janvier 2000
Centre national d'exposition, Jonquière
Du 4 février au 21 mai 2000

Trajectoires. La céramique au Québec des années 1930 à nos jours
Musee d'art de Saint-Laurent
Du 3 décembre 1999 au 30 avril 2000

Charles Gagnon. Observations
Musée canadien de la photographie contemporaine, Ottawa
Du 21 janvier au 14 mai 2000

Dallaire
Musée des beaux-arts de Montréal
Du 2 mars au 30 avril 2000

LES EXPOSITIONS EN MILIEU SCOLAIRE DE LA COLLECTION PRÊT D'ŒUVRES D'ART

École secondaire du Plateau, La Malbaie–Pointe-au-Pic
Le corps dans l'art
Du 26 octobre 1999 au 19 janvier 2000

Cégep de Rivière-du-Loup
L'expressivité du corps
Du 11 au 26 novembre 1999

Polyvalente de Lévis
La profondeur de l'espace
Du 11 février au 7 mars 2000

Cégep de Limoilou / Campus de Charlesbourg
L'art sous toutes ses formes ! Et dans tous ses états !
Du 28 février au 30 mars 2000

École secondaire André-Laurendeau, Saint-Hubert
Paysages urbains
Du 8 mars au 11 avril 2000

ÉTATS FINANCIERS

RAPPORT DE LA DIRECTION

Les états financiers du Musée du Québec ont été dressés par la direction, qui est responsable de leur préparation et de leur présentation, y compris les estimations et les jugements importants. Cette responsabilité comprend le choix de conventions comptables appropriées qui respectent les principes comptables généralement reconnus. Les renseignements financiers contenus dans le reste du rapport annuel d'activité concordent avec l'information donnée dans les états financiers.

Pour s'acquitter de ses responsabilités, la direction maintient un système de contrôles comptables internes, conçu en vue de fournir l'assurance raisonnable que les biens sont protégés et que les opérations sont comptabilisées correctement et en temps voulu, qu'elles sont dûment approuvées et qu'elles permettent de produire des états financiers fiables. La direction procède à des vérifications périodiques, afin de s'assurer du caractère adéquat et soutenu des contrôles internes appliqués de façon uniforme par le Musée.

Le Musée reconnaît qu'il est responsable de gérer ses affaires conformément aux lois et règlements qui le régissent.

Le conseil d'administration doit surveiller la façon dont la direction s'acquitte des responsabilités qui lui incombent en matière d'information financière et il a approuvé les états financiers.

Le vérificateur général du Québec a procédé à la vérification des états financiers du Musée, conformément aux normes de vérification généralement reconnues, et son rapport expose la nature et l'étendue de cette vérification et l'expression de son opinion. Le vérificateur général peut, sans aucune restriction, rencontrer le conseil d'administration pour discuter de tout élément qui concerne sa vérification.

Directeur général

Directeur de l'administration

Québec, le 6 juin 2000

RAPPORT DU VÉRIFICATEUR

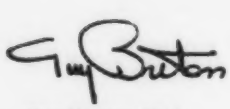
À l'Assemblée nationale

J'ai vérifié le bilan du Musée du Québec au 31 mars 2000 ainsi que les états des résultats, de l'évolution des soldes de fonds et des flux de trésorerie de l'exercice terminé à cette date. La responsabilité de ces états financiers incombe à la direction du Musée. Ma responsabilité consiste à exprimer une opinion sur ces états financiers en me fondant sur ma vérification.

Ma vérification a été effectuée conformément aux normes de vérification généralement reconnues. Ces normes exigent que la vérification soit planifiée et exécutée de manière à fournir l'assurance raisonnable que les états financiers sont exempts d'inexactitudes importantes. La vérification comprend le contrôle par sondages des éléments probants à l'appui des montants et des autres éléments d'information fournis dans les états financiers. Elle comprend également l'évaluation des principes comptables suivis et des estimations importantes faites par la direction, ainsi qu'une appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

À mon avis, ces états financiers donnent, à tous les égards importants, une image fidèle de la situation financière du Musée au 31 mars 2000 ainsi que des résultats de son exploitation et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date selon les principes comptables généralement reconnus. Conformément aux exigences de la Loi sur le Vérificateur général (L.R.Q., chapitre V-5.01), je déclare qu'à mon avis ces principes ont été appliqués de la même manière qu'au cours de l'exercice précédent.

Le vérificateur général du Québec,



Guy Breton, FCA

Québec, le 6 juin 2000

	2000					1999
	FONDS DES OPÉRATIONS	FONDS DES ACTIVITÉS COMMERCIALES	FONDS DES IMMOBILISATIONS	FONDS DE DOTATION	TOTAL	TOTAL
PRODUITS						
Subventions du gouvernement du Québec (note 4)	10 619 604 $	— $	4 347 131 $	— $	14 966 735 $	14 481 901 $
Subventions du gouvernement du Canada (note 5)	302 461	—	—	—	302 461	173 936
Autres subventions	132 667	—	—	—	132 667	91 312
Billetterie	622 799	—	—	—	622 799	2 192 108
Restaurant (note 6)	—	40 878	—	—	40 878	(58 933)
Boutique	—	376 236	—	—	376 236	726 333
Publications	—	67 970	—	—	67 970	155 351
Location de locaux (note 7)	—	249 701	—	—	249 701	235 047
Services auxiliaires	43 229	139 907	—	—	183 136	243 811
Commandites (note 7)	291 465	—	—	—	291 465	278 136
Contribution – Fondation du Musée du Québec (note 8)	750 000	—	—	—	750 000	50 000
Contribution – Amis du Musée du Québec (note 9)	183 000	—	—	—	183 000	20 000
Location d'œuvres d'art et d'expositions	146 067	—	—	—	146 067	81 630
Dons	16 766	—	—	—	16 766	5 243
Gain sur aliénation d'immobilisations	—	—	—	—	—	355 290
Revenus de placement (note 10)	81 036	33	—	—	81 069	142 636
Autres	142 499	—	—	—	142 499	125 624
	13 331 593	874 725	4 347 131	—	18 553 449	19 299 425
CHARGES						
Traitements et avantages sociaux	5 745 324	238 166	—	—	5 983 490	5 936 221
Services professionnels, administratifs et autres (note 7)	2 730 329	248 546	—	—	2 978 875	3 048 478
Transport et communications (note 7)	1 584 365	3 361	—	—	1 587 726	1 578 910
Fournitures et approvisionnements	765 085	190 868	—	—	955 953	1 043 221
Acquisitions d'œuvres d'art (note 11)	971 490	—	—	—	971 490	510 073
Location d'expositions	312 785	—	—	—	312 785	116 210
Location de matériel, d'équipement et de locaux (note 7)	170 694	8 182	—	—	178 876	160 326
Taxes municipales et scolaires	1 225 102	—	—	—	1 225 102	1 237 871
Intérêts sur la dette à long terme	—	—	2 631 136	—	2 631 136	2 700 480
Entretien et réparations	—	—	94 187	—	94 187	51 329
Amortissement des frais reportés	—	—	95 069	—	95 069	93 559
Amortissement des immobilisations	—	—	1 573 608	—	1 573 608	1 551 871
Autres	52 347	14 596	—	—	66 943	24 944
	13 557 521	703 719	4 394 000	—	18 655 240	18 053 493
EXCÉDENT (INSUFFISANCE) DES PRODUITS SUR LES CHARGES	(225 928) $	171 006 $	(46 869) $	— $	(101 791) $	1 245 932 $

ÉVOLUTION DES SOLDES DE FONDS

de l'exercice terminé le 31 mars 2000

	2000					1999
	FONDS DES OPÉRATIONS	FONDS DES ACTIVITÉS COMMERCIALES	FONDS DES IMMOBILISATIONS	FONDS DE DOTATION	TOTAL	TOTAL
SOLDES DE FONDS AU DÉBUT	131 801 $	400 000 $	1 565 516 $	855 466 $	2 952 783 $	1 706 851 $
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	(225 928)	171 006	(46 869)	—	(101 791)	1 245 932
Contribution – Fondation du Musée du Québec (note 8)	—	—	—	188 250	188 250	—
Virements interfonds (note 12)	169 076	(171 006)	1 930	—	—	—
SOLDES DE FONDS À LA FIN	74 949 $	400 000 $	1 520 577 $	1 043 716 $	3 039 242 $	2 952 783 $

	2000					1999
	FONDS DES OPÉRATIONS	FONDS DES ACTIVITÉS COMMERCIALES	FONDS DES IMMOBILISATIONS	FONDS DE DOTATION	TOTAL	TOTAL
ACTIF						
À court terme						
Encaisse, 5,35%	125 321 $	489 302 $	541 $	278 738 $	893 902 $	1 731 816 $
Débiteurs et intérêts courus	501 701	10 354	—	5 605	517 660	496 664
Créances interfonds, sans intérêt ni modalité de remboursement	321 594	—	—	—	—	—
Subventions à recevoir						
Gouvernement du Québec (note 13)	715 148	—	3 099 915	—	3 815 063	3 037 956
Gouvernement du Canada	105 000	—	—	—	105 000	3 400
Autres subventions	—	—	—	—	—	91 312
Stocks	—	117 260	—	—	117 260	96 035
Frais payés d'avance	402 348	—	—	—	402 348	659 818
	2 171 112	616 916	3 100 456	284 343	5 851 233	6 117 001
Placements (note 14)	—	—	—	871 375	871 375	—
Frais reportés	—	—	207 610	—	207 610	288 079
Subventions à recevoir du gouvernement du Québec (note 13)	—	—	29 238 091	—	29 238 091	30 177 176
Immobilisations (note 15)	—	—	33 932 043	—	33 932 043	34 422 672
	2 171 112 $	616 916 $	66 478 200 $	1 155 718 $	70 100 352 $	71 004 928 $

POUR LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

	2000					1999
	FONDS DES OPÉRATIONS	FONDS DES ACTIVITÉS COMMERCIALES	FONDS DES IMMOBILISATIONS	FONDS DE DOTATION	TOTAL	TOTAL
PASSIF						
À court terme						
Découvert bancaire	— $	— $	— $	— $	— $	64 519 $
Créditeurs et frais courus	1 236 514	16 935	—	—	1 253 449	1 442 528
Créances interfonds, sans intérêt ni modalité de remboursement	—	199 981	9 611	112 002	—	—
Intérêts courus	—	—	1 258 532	—	1 258 532	1 316 450
Subventions reportées						
Gouvernement du Québec	550 000	—	—	—	550 000	401 294
Gouvernement du Canada	82 141	—	—	—	82 141	69 601
Autres revenus reportés	195 506	—	—	—	195 506	94 535
Versement sur la dette à long terme (note 16)	—	—	1 776 485	—	1 776 485	1 600 545
	2 064 161	216 916	3 044 628	112 002	5 116 113	4 989 472
Revenus de placement reportés	32 002	—	—	—	32 002	—
Subventions reportées du gouvernement du Québec (note 17)	—	—	33 429 403	—	33 429 403	34 307 998
Dette à long terme (note 16)	—	—	28 483 592	—	28 483 592	28 754 675
	2 096 163	216 916	64 957 623	112 002	67 061 110	68 052 145
SOLDES DE FONDS						
Investis en immobilisations	—	—	1 520 577	—	1 520 577	1 565 516
Affectations d'origine externe	—	—	—	1 043 716	1 043 716	855 466
Affectations d'origine interne	—	400 000	—	—	400 000	400 000
Non grevés d'affectations	74 949	—	—	—	74 949	131 801
	74 949	400 000	1 520 577	1 043 716	3 039 242	2 952 783
	2 171 112 $	616 916 $	66 478 200 $	1 155 718 $	70 100 352 $	71 004 928 $

FLUX DE TRÉSORERIE *au 31 mars 2000*

	2000					1999
	FONDS DES OPÉRATIONS	FONDS DES ACTIVITÉS COMMERCIALES	FONDS DES IMMOBILISATIONS	FONDS DE DOTATION	TOTAL	TOTAL
ACTIVITÉS D'EXPLOITATION						
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	(225 928) $	171 006 $	(46 869) $	— $	(101 791) $	1 245 932 $
Éléments sans incidence sur les liquidités						
Amortissement des frais reportés	—	—	95 069	—	95 069	93 559
Amortissement des immobilisations	—	—	1 573 608	—	1 573 608	1 551 871
Amortissement des subventions reportées	—	—	(1 715 995)	—	(1 715 995)	(1 872 651)
Gain sur aliénation d'immobilisations	—	—	—	—	—	(355 290)
	(225 928)	171 006	(94 187)	—	(149 109)	663 421
Variations des éléments hors caisse liés à l'exploitation						
Débiteurs et intérêts courus	(76 840)	60 984	—	(5 140)	(20 996)	736
Subventions à recevoir	(699 778)	—	88 323	—	(611 455)	(121 685)
Stocks	—	(21 225)	—	—	(21 225)	42 115
Frais payés d'avance	257 470	—	—	—	257 470	(191 140)
Créditeurs et frais courus	(115 569)	(6 581)	—	112 002	(10 148)	365 504
Intérêts courus	—	—	(57 918)	—	(57 918)	(69 957)
Subventions reportées	263 577	(1 360)	—	—	262 217	198 392
Revenus de placement reportés	32 002	—	—	—	32 002	—
Créances interfonds	(655 504)	516 638	(273 136)	300 000	(112 002)	—
	(994 642)	548 456	(242 731)	406 862	(282 055)	223 965
Flux de trésorerie provenant des (utilisés pour les) activités d'exploitation	(1 220 570)	719 462	(336 918)	406 862	(431 164)	887 386
ACTIVITÉS D'INVESTISSEMENT						
Acquisitions de placements	—	—	—	(871 375)	(871 375)	—
Acquisitions d'immobilisations	—	—	(1 149 908)	—	(1 149 908)	(768 631)
Produit d'aliénation sur les immobilisations	—	—	—	—	—	573 001
Flux de trésorerie utilisés pour les activités d'investissement	—	—	(1 149 908)	(871 375)	(2 021 283)	(195 630)

	2000					1999
	FONDS DES OPÉRATIONS	FONDS DES ACTIVITÉS COMMERCIALES	FONDS DES IMMOBILISATIONS	FONDS DE DOTATION	TOTAL	TOTAL
ACTIVITÉS DE FINANCEMENT						
Contribution – Fondation du Musée du Québec	—	—	—	188 250	188 250	—
Subventions du gouvernement du Québec reçues	—	—	1 600 545	—	1 600 545	1 665 545
Dette à long terme	—	—	2 639 100	—	2 639 100	1 214 698
Frais reportés	—	—	(14 600)	—	(14 600)	—
Remboursement de la dette à long terme	—	—	(2 734 243)	—	(2 734 243)	(2 308 474)
Flux de trésorerie provenant des activités de financement	—	—	1 490 802	188 250	1 679 052	571 769
AUGMENTATION (DIMINUTION) DES ESPÈCES ET QUASI-ESPÈCES	(1 220 570)	719 462	3 976	(276 263)	(773 395)	1 263 525
(INSUFFISANCE) ESPÈCES ET QUASI-ESPÈCES AU DÉBUT	1 176 815	(59 154)	(5 365)	555 001	1 667 297	403 772
Virements interfonds	169 076	(171 006)	1 930	—	—	—
ESPÈCES ET QUASI-ESPÈCES À LA FIN	125 321 $	489 302 $	541 $	278 738 $	893 902 $	1 667 297 $

Les espèces et quasi-espèces du Musée comprennent l'encaisse diminuée du découvert bancaire.

1. CONSTITUTION ET FONCTIONS

Le Musée du Québec, personne morale au sens du Code civil instituée en vertu de la Loi sur les musées nationaux (L.R.Q., chapitre M-44), a pour fonctions, en vue de contribuer au développement culturel du Québec, de faire connaître, de promouvoir et de conserver l'art québécois de toutes les périodes, de l'art ancien à l'art actuel, et d'assurer une présence de l'art international par des acquisitions, des expositions et d'autres activités d'animation.

2. VOCATIONS DES FONDS

Le Fonds des opérations présente les opérations courantes du Musée.

Le Fonds des activités commerciales présente les activités commerciales du Musée telles que l'exploitation de la boutique, l'édition, le stationnement et la location de locaux pour l'exploitation d'un restaurant. En vertu d'un règlement approuvé par le gouvernement en janvier 1999, le solde de ce fonds, qui doit être utilisé pour financer la réalisation des activités commerciales du Musée, ne peut excéder 400 000 $. Tout excédent doit servir au remboursement des emprunts ou au financement des activités du Musée.

Le Fonds des immobilisations présente les actifs, les passifs, les produits et les charges afférents aux immobilisations. La partie du solde du fonds non investie en immobilisations est réservée à l'acquisition d'immobilisations pour le Musée et au paiement des frais afférents. De plus, le Musée ne peut, sans obtenir l'autorisation préalable du gouvernement, acquérir, aliéner, hypothéquer ou louer un immeuble.

Le Fonds de dotation présente les ressources apportées à titre de dotations. En vertu d'un règlement approuvé par le gouvernement, seuls les revenus de placement tirés des ressources de ce fonds peuvent être utilisés à des fins d'immobilisations et d'acquisitions d'œuvres d'art pour la collection du Musée.

3. CONVENTIONS COMPTABLES

Les états financiers du Musée du Québec ont été préparés par la direction selon les principes comptables généralement reconnus. Ces états comprennent des montants fondés sur les meilleurs jugements et estimations.

Constatation des apports

Le Musée applique la méthode du report pour comptabiliser les apports. Les apports affectés sont constatés à titre de produits de l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées. Les apports non affectés sont constatés à titre de produits lorsqu'ils sont reçus ou à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que sa réception est raisonnablement assurée.

Dotations

Les dotations sont comptabilisées comme augmentation directe du solde du Fonds de dotation, alors que les revenus de placement de ce fonds sont constatés comme produit du fonds approprié dans l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées.

Œuvres d'art

Le coût des œuvres d'art achetées est imputé aux charges du Fonds des opérations. Les œuvres d'art acquises par donation ne sont pas comptabilisées aux états financiers.

Stocks

Les stocks sont évalués au moindre du coût et de la valeur de réalisation nette. Le coût est calculé selon la méthode de l'épuisement successif.

Placements

Les placements de portefeuille sont comptabilisés au coût.

Frais reportés

L'escompte et les frais d'émission de la dette à long terme sont reportés et amortis sur la durée de la dette. L'escompte est amorti selon la méthode de l'intérêt réel pour tenir compte de la différence entre le taux effectif et le taux nominal de la dette. Les frais d'émission sont amortis selon la méthode de l'amortissement linéaire.

Immobilisations

Les immobilisations sont comptabilisées au coût ou selon l'évaluation municipale en date d'acquisition si elles sont reçues à titre gratuit, et amorties selon la méthode de l'amortissement dégressif sur leur durée de vie utile estimative et aux taux suivants :

Bâtisses	4 %
Équipement	
Musée	20 %
Restaurant	20 %
Audiovisuel	20 %
Bureau	20 %
Informatique	30 %
Matériel roulant	30 %

Apports reçus sous forme de services

Le ministère de la Culture et des Communications fournit gratuitement au Musée des services de restauration d'œuvres d'art. Ces apports ne sont pas constatés aux états financiers.

4. SUBVENTIONS DU GOUVERNEMENT DU QUÉBEC

	2000			*1999*
	FONDS DES OPÉRATIONS	FONDS DES IMMOBILISATIONS	TOTAL	TOTAL
Frais de fonctionnement	10 119 337 $	— $	10 119 337 $	9 426 641 $
Projets spécifiques	500 267	—	500 267	482 129
Intérêts sur la dette à long terme	—	2 631 136	2 631 136	2 700 480
Amortissement des subventions reportées du gouvernement du Québec	—	1 715 995	1 715 995	1 872 651
	10 619 604 $	4 347 131 $	14 966 735 $	14 481 901 $

5. FONDS DES OPÉRATIONS – SUBVENTIONS DU GOUVERNEMENT DU CANADA

	2000	*1999*
Ministère du Patrimoine canadien	194 461 $	47 436 $
Conseil des arts du Canada	108 000	126 500
	302 461 $	173 936 $

6. RESTAURANT

Au cours de l'exercice, le Musée a exploité le restaurant par l'entremise d'un concessionnaire. Les produits du présent exercice sont constitués des revenus de concession, alors que les chiffres de l'exercice précédent montrés pour la comparaison représentent les produits nets d'exploitation du restaurant par le Musée.

7. OPÉRATIONS NON MONÉTAIRES

Le Musée effectue avec certains fournisseurs des échanges de biens et de services. Ces opérations non monétaires sont inscrites à la juste valeur de ces biens et services échangés et sont inclus aux postes suivants de l'état des résultats :

	2000	*1999*
Fonds des opérations		
PRODUITS		
Commandites	213 965 $	142 515 $
CHARGES		
Transport et communications	198 965	142 515
Location de matériel, d'équipement et de locaux	15 000	—
Fonds des activités commerciales		
PRODUITS		
Location de locaux	158 215 $	148 903 $
CHARGES		
Services professionnels, administratifs et autres	158 215	148 903

8. FONDS DES OPÉRATIONS – CONTRIBUTION – FONDATION DU MUSÉE DU QUÉBEC

La Fondation du Musée du Québec, sur laquelle le Musée exerce une influence notable, est constituée en vertu de la partie III de la Loi sur les compagnies du Québec. Elle a pour fonctions de promouvoir la culture et les arts et d'organiser des campagnes de souscription pour recueillir des fonds afin de subventionner le Musée du Québec. De façon à atteindre ses objectifs, le Musée met à la disposition de la Fondation certains bureaux et le personnel nécessaire à la bonne marche de ses opérations. En cas de liquidation de la Fondation, le total des soldes de fonds sera remis au Musée. Les soldes de fonds de la Fondation totalisent 39 458 $ au 31 mars 2000 (1999 : 48 914 $).

9. FONDS DES OPÉRATIONS – CONTRIBUTION – AMIS DU MUSÉE DU QUÉBEC

Les Amis du Musée du Québec ont amorcé leurs activités le 2 septembre 1982. Cet organisme a pour fonctions de promouvoir les intérêts du Musée du Québec et d'intéresser les citoyens aux arts en général.

10. REVENUS DE PLACEMENT

	2000	*1999*
Revenus tirés de ressources non affectées	81 069 $	142 636 $
Revenus tirés de ressources détenues à titre de dotation	32 002	—
Total des revenus de placement gagnés au cours de l'exercice	113 071	142 636
Moins montants reportés		
Affectés à des fins d'immobilisations et d'acquisitions d'œuvres d'art pour la collection du Musée du Québec	(32 002)	—
Total des revenus de placement constatés à titre produits	81 069 $	142 636 $

11. FONDS DES OPÉRATIONS – ŒUVRES D'ART

Les œuvres d'art que possède le Musée se répartissent entre la collection permanente et la collection Prêt d'œuvres d'art.

La collection permanente du Musée du Québec est constituée de peintures, sculptures, dessins, estampes, photographies ainsi que des arts décoratifs et du design. Cette collection porte principalement sur l'art québécois de toutes les périodes, de l'art ancien à l'art actuel.

La collection Prêt d'œuvres d'art a été créée en 1982 par le ministère des Affaires culturelles dans le cadre d'une série de mesures visant à stimuler la vie artistique au Québec par l'acquisition d'œuvres d'artistes de la jeune génération. Cette collection, constituée d'œuvres de même nature que celles de la collection permanente, est destinée à être exposée particulièrement dans les édifices publics du gouvernement et dans les délégations du Québec à l'étranger.

Depuis la constitution du Musée, le 16 mai 1984, le coût cumulatif des œuvres d'art achetées se détaille comme suit :

	2000			*1999*
	COLLECTION PERMANENTE	**COLLECTION DE PRÊT**	**TOTAL**	TOTAL
Solde au début	4 907 095 $	2 458 630 $	7 365 725 $	6 855 652 $
Achats	790 490	181 000	971 490	510 073
Solde à la fin	5 697 585 $	2 639 630 $	8 337 215 $	7 365 725 $

Le Musée émet des reçus pour les œuvres d'art acquises par donation. La valeur de ces œuvres est sanctionnée par la Commission canadienne d'examen des exportations de biens culturels. La valeur cumulative de ces œuvres d'art s'établit comme suit :

	2000	*1999*
Solde au début	14 673 495 $	13 434 490 $
Reçus émis	1 448 761	1 239 005
Solde à la fin	16 122 256 $	14 673 495 $

12. VIREMENTS INTERFONDS

	2000			
OBJETS	**FONDS DES OPÉRATIONS**	**FONDS DES ACTIVITÉS COMMERCIALES**	**FONDS DES IMMOBILISATIONS**	**FONDS DE DOTATION**
Solde de fonds excédentaires (a)	171 006 $	(171 006) $	— $	— $
Acquisitions d'équipement	(1 930)	—	1 930	—
	169 076 $	(171 006) $	1 930 $	— $

(a) Virement au Fonds des opérations de la partie du solde du Fonds des activités commerciales qui excède 400 000 $.

13. FONDS DES IMMOBILISATIONS – SUBVENTIONS À RECEVOIR DU GOUVERNEMENT DU QUÉBEC

Les subventions à recevoir du gouvernement du Québec, présentées à court terme, correspondent aux intérêts courus sur la dette à long terme et aux remboursements de capital sur la dette à long terme à effectuer au cours de la prochaine année.

Quant à celles présentées à long terme, elles représentent le total des engagements du gouvernement du Québec relatifs aux immobilisations et à leur maintien, diminué des remboursements de capital sur la dette à long terme qu'il a déjà effectués et de ceux à faire au cours de la prochaine année.

14. PLACEMENTS

	2000	*1999*
Bons du trésor du Canada (taux effectif de 4,72 % à 5,63 %), échéant du 6 juillet au 3 août 2000, au coût (valeur au marché : 176 392 $)	174 806 $	— $
Obligations, 5,07 % à 8,8 % (taux effectif de 5,88 % à 7,16 %), échéant du 15 octobre 2003 au 25 septembre 2008, au coût (valeur au marché : 262 147 $)	264 362	—
Obligations, 6,25 % à 10,25 % (taux effectif de 6,49 % à 7,65 %), échéant du 13 septembre 2010 au 15 mars 2014, au coût (valeur au marché : 80 390 $)	81 179	—
Obligation, 6,25 % (taux effectif de 6,78 %), échéant le 15 janvier 2026, au coût (valeur au marché : 9 168 $)	9 522	—
Actions (valeur au marché : 323 632 $)	341 506	—
	871 375 $	— $

15. FONDS DES IMMOBILISATIONS – IMMOBILISATIONS

	2000			*1999*
	COÛT OU VALEUR ATTRIBUÉE	AMORTISSEMENT CUMULÉ	NET	NET
Terrains (a)	1 210 250 $	— $	1 210 250 $	1 210 250 $
Bâtisses (a)	48 375 637	16 670 127	31 705 510	32 515 738
Équipement				
Musée	506 441	258 538	247 903	139 405
Restaurant	32 486	13 725	18 761	18 852
Audiovisuel	124 533	36 629	87 904	67 566
Bureau	27 066	18 311	8 755	9 895
Informatique	1 224 906	580 970	643 936	448 074
Matériel roulant	15 167	6 143	9 024	12 892
	51 516 486 $	17 584 443 $	33 932 043 $	34 422 672 $

(a) Le Musée a acquis ces immeubles du gouvernement du Québec pour le prix de 1 $ chacun en 1985 et 1988. Ces immeubles ont été comptabilisés selon l'évaluation municipale à ces dates. Le gouvernement a, par la suite, autorisé différents projets d'agrandissement et de réparations majeures des bâtisses.

16. FONDS DES IMMOBILISATIONS – DETTE À LONG TERME

	2000	*1999*
Emprunt sur billet du Fonds de financement du gouvernement du Québec, 9,25 % (taux effectif de 9,54 %), garanti par le gouvernement du Québec, remboursable par versements annuels en capital de 1 419 140 $, échéant en avril 2002*	25 544 520 $	26 963 660 $
Emprunt sur billet du Fonds de financement du gouvernement du Québec, 6,79 %, garanti par le gouvernement du Québec, remboursable par versements annuels en capital de 181 405 $, échéant en octobre 2001*	1 995 457	2 176 862
Emprunt sur billet du Fonds de financement du gouvernement du Québec, 6,85 %, garanti par le gouvernement du Québec, remboursable par versements annuels en capital de 175 940 $, échéant en octobre 2007*	2 639 100	—
Emprunt bancaire au taux préférentiel**	81 000	1 214 698
	30 260 077	30 355 220
Versements échéant en deçà d'un an	1 776 485	1 600 545
	28 483 591 $	28 754 675 $

* Les versements en capital sur ces emprunts sont acquittés annuellement à même la subvention du gouvernement du Québec prévue à cette fin.
** Ces dettes relatives aux immobilisations sont considérées à long terme étant donné que leur remboursement se fera à même un financement à long terme.

Les montants prévus des versements en capital à effectuer sur la dette à long terme au cours des cinq prochains exercices se détaillent comme suit : 2001 : 1 776 485 $ – 2002 : 1 776 485 $ – 2003 : 1 776 485 $ – 2004 : 1 776 485 $ – 2005 : 1 776 485 $.

17. FONDS DES IMMOBILISATIONS – SUBVENTIONS REPORTÉES DU GOUVERNEMENT DU QUÉBEC

	2000	*1999*
Solde au début	34 307 998 $	35 466 649 $
Engagements du gouvernement relatifs aux immobilisations et à leur maintien	837 400	714 000
Amortissement des subventions reportées	(1 715 995)	(1 872 651)
Solde à la fin	33 429 403 $	34 307 998 $

18. OPÉRATIONS ENTRE APPARENTÉS

En plus des opérations entre apparentés déjà divulguées dans les états financiers, le Musée est apparenté avec tous les ministères et les fonds spéciaux ainsi qu'avec tous les organismes et entreprises contrôlés directement ou indirectement par le gouvernement du Québec ou soumis soit à un contrôle conjoint, soit à une influence notable commune de la part du gouvernement du Québec. Le Musée n'a conclu aucune opération commerciale avec ces apparentés autrement que dans le cours normal de ses activités et aux conditions commerciales habituelles. Ces opérations ne sont pas divulguées distinctement aux états financiers.

19. RÉGIMES DE RETRAITE

Les membres du personnel du Musée participent au Régime de retraite des employés du gouvernement et des organismes publics (RREGOP) ou au Régime de retraite des fonctionnaires (RRF). Ces régimes sont à prestations déterminées et comportent des garanties à la retraite et au décès.

Les cotisations du Musée imputées aux résultats de l'exercice s'élèvent à 241 596 $ (1999 : 244 200 $) pour le Fonds des opérations et à 4 335 $ (1999 : 6 160 $) pour le Fonds des activités commerciales.

Les obligations du Musée envers ces régimes gouvernementaux se limitent à ses cotisations à titre d'employeur.

20. CHIFFRES COMPARATIFS

Certains chiffres de 1999 ont été reclassés afin de les rendre conformes à la présentation adoptée en 2000.